

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	9
1. SOLIMANO IN LUCE SECENTESCA: UN EPISODIO DI ESEGESI TASSIANA	25
I manoscritti	25
I contendenti	30
L'orazione di Solimano (<i>Gerusalemme liberata</i> , IX, 17-19)	35
Le fonti classiche (1)	43
Le fonti classiche (2)	51
In luce secentesca (1): Marino, Bracciolini	54
In luce secentesca (2): «l'aspra tragedia dello stato umano»	57
2. CANZONIERI IN TRANSITO: MARINO DALLE RIME ALLA LIRA	61
Appendice di testi	89
3. SONDAGGI SULL'IMITATIO NEL RITRATTO DEL SERENISSIMO DON CARLO EMANUELLO DI MARINO	97
4. NOTE SU MARINO E GÓNGORA	113
5. L'ADONE VISTO DAI CENSORI ECCLESIASTICI	129
Le lascivie	131
La «brutta mestura» tra sacro e profano	135
<i>Res doctrinales</i>	150
<i>In re venerea</i>	160
<i>Indice dei nomi</i>	169
<i>Indice dei luoghi citati di Tasso e di Marino</i>	175

-