

Table des matières

PREMIÈRE PARTIE JULES-EDMOND EN QUÊTE DE NOTORIÉTÉ

<i>Introduction</i>	11
Chapitre I. Origines	17
<i>Du côté de la Lorraine</i>	18
<i>Du côté de Paris</i>	29
<i>Léonidas Labille ou l'ogre-propriétaire</i>	38
Chapitre II. En famille : le temps du père	42
<i>Un demi-solde amer</i>	42
<i>Les enfances d'Edmond</i>	47
Chapitre III. Sous la tutelle de la mère	53
<i>La tante Nephtalie</i>	59
<i>Années de collège, des amis privilégiés</i>	61
<i>Les premiers émois d'Edmond</i>	66
<i>Edmond, l'« employé-accolade »</i>	67
<i>Le début des collections</i>	70
Chapitre IV. La révolution de 1848	
« À bas la politique ! Vive la littérature ! »	75
<i>Les journées de Février 1848</i>	75
<i>Le 15 mai</i>	80
<i>Les journées de Juin</i>	82
Chapitre V. Orphelins mais libres	86
<i>La mort d'une mère</i>	86

<i>Un voyage en province et la formation d'un ménage</i>	88
<i>« Au pays du couscoussou »</i>	95
Chapitre VI. Coups d'envoi et coup d'État	105
<i>La fin des « années vagabondantes » :</i>	
<i>La vérole et la victoire de la plume</i>	106
<i>Théâtre et roman</i>	109
<i>Le coup d'État et le Journal des Goncourt</i>	116
Chapitre VII. Les Goncourt journalistes	123
<i>Deux petits journaux</i>	123
<i>Les deux bohèmes</i>	126
<i>Enfin Gavarni vint</i>	131
<i>Des journalistes polygraphes</i>	135
<i>Les Bichons au tribunal correctionnel</i>	143
Chapitre VIII. Les débuts de deux historiens	148
<i>La conversion à l'histoire</i>	148
<i>Divertissements</i>	151
<i>Penser la Révolution</i>	155
<i>Une nouvelle histoire ?</i>	159
<i>« C'est pas mal pour un début »</i>	162
<i>L'Exposition universelle de 1855</i>	166
Chapitre IX. Le voyage en Italie	171
<i>Enfin, l'Italie !</i>	171
<i>« J'ai longtemps parcouru la patrie des arts... »</i>	172
<i>« Des musées, ah ! des musées »</i>	180
<i>L'envers du décor</i>	185
<i>Le petit ruban rouge</i>	188
Chapitre X. De l'histoire intime à l'histoire de l'art	193
<i>Les derniers feux de la fantaisie</i>	193
<i>La collection et le désenchantement du monde</i>	196
<i>Histoire intime</i>	200
<i>L'Art du XVIII^e siècle</i>	208
Chapitre XI. Une agréable « habitude » et de nouveaux amis	213
<i>« Il y a place pour deux »</i>	213
<i>Des amis nouveaux</i>	219
<i>Des contemporains capitaux</i>	222
Chapitre XII. La Guerre des lettres a bien eu lieu	228
<i>Guerre des lettres et guerre des sexes</i>	228
<i>Satire binaire et esthétique de la disparate</i>	230
<i>Art et névrose</i>	233
<i>Un accueil contrasté</i>	235
<i>Le nom et le renom</i>	238

Chapitre XXX. La Maison d'un artiste	508
<i>Une maison-moi</i>	508
<i>Une maison-texte</i>	511
<i>Accueil</i>	514
<i>Retour aux biographies</i>	518
Chapitre XXXI. <i>La Faustin</i> , une œuvre emblématique	
de la décadence	521
<i>Mondanités et « ourserie forcée » : l'écriture de La Faustin</i>	523
<i>Le roman de la comédienne</i>	527
<i>L'Anglais-Janus</i>	529
<i>Un roman fin de siècle</i>	530
<i>Edmond et son cercle d'écrivains décadents</i>	533
Chapitre XXXII. Jeunes filles en fleurs et projets académiques	538
« <i>Les petites amies bonapartistes</i> »	539
<i>Chérie, « l'ultime roman du dernier des Goncourt »</i>	547
<i>Le roman de la jeune fille</i>	549
<i>Un roman familial</i>	551
<i>La naissance de l'académie des Goncourt</i>	552
Chapitre XXXIII. Le maître en son Grenier	557
<i>La construction d'un décor et la constitution d'un groupe</i>	557
<i>Le magistère d'Edmond</i>	561
<i>Images du Grenier</i>	564
Chapitre XXXIV. 1885 : variations sur le retour du même	568
<i>La reprise d'Henriette Maréchal</i>	568
<i>La publication des lettres de Jules</i>	571
<i>La mort de Victor Hugo</i>	572
<i>Le voyage chez les Parrocel</i>	573
Chapitre XXXV. La publication du <i>Journal des Goncourt</i> ,	
un événement littéraire	578
<i>Les conditions de publication</i>	578
<i>Une nouvelle forme de Journal</i>	580
<i>Mise en cause des indiscretions</i>	582
Chapitre XXXVI. Polémiques et fissures	589
<i>Edmond et Drumont</i>	589
<i>L'affaire Céard</i>	594
<i>Maupassant-Goncourt, embrouilles avec un Normand</i>	
<i>particulièrement normand</i>	597
<i>Le Manifeste des cinq</i>	599
Chapitre XXXVII. En scène (1888-1889)	606
<i>Brouillage des frontières du privé et du public</i>	606
<i>Le culte de soi et la représentation en images</i>	608

Germinie Lacerteux à l'Odéon	612
La Patrie en danger au Théâtre-Libre	617
Chapitre XXXVIII. Expositions	622
<i>Un esthète au milieu des foules</i>	622
<i>L'exposition Rodin-Monet</i>	626
Chapitre XXXIX. « Ce n'est vraiment pas mal pour un presque septuagénaire » (1890-1891)	633
<i>Mélancolies</i>	634
<i>Poursuite de l'aventure théâtrale</i>	639
<i>Polémique avec Renan</i>	644
<i>Les deux dix-huitième siècles</i>	651
<i>Les livres à portraits</i>	657
Chapitre XL. « Pour être connu en littérature, être universellement connu, on ne sait pas combien il importe d'être homme de théâtre. »	660
<i>L'artiste en effigies</i>	660
<i>La danseuse triomphante et le romancier raté</i>	664
<i>À bas le progrès !</i>	667
<i>Bienfaits de l'eau de Vichy</i>	671
<i>Sarah Bernhardt et La Faustin</i>	675
Chapitre XLI. Le triomphe du banquet et la mort à Champrosay (1895-1896)	681
<i>Le banquet</i>	681
<i>Hokousaï</i>	687
<i>Manette Salomon au théâtre du Vaudeville</i>	693
« <i>Une amitié entamée</i> »	695
<i>Mourir à Champrosay</i>	697
Chapitre XLII. L'académie ou l'immortalité des Goncourt ?	702
<i>Le testament</i>	703
<i>Les coups de marteau du commissaire-priseur</i>	705
<i>Le procès</i>	709
<i>Un écrasant tombeau ?</i>	711
Notes	715
Manuscrits et fonds iconographiques	757
Bibliographie	758
Index	765
Crédits des illustrations	781
Remerciements	785