

Inhalt

JANE ESCHMENT, HANNAH NEUMANN, AURORA RODONÒ, TORSTEN MEYER

Arts Education in Transition – Einleitung | 11

Ästhetische Bildung – Oder: Von der Liebe

JUUSO TERVO

Intimacy with a Stranger: Kunst, Bildung und die (mögliche) Politik der Liebe | 39

KARL-JOSEF PAZZINI

Pornographie als Struktur | 45

CHRISTIANE KÖNIG

Sex sells! Sexualität und Nacktheit im Feld der visuellen Kultur um 1900 | 55

JANNICK SCHULZ

Was ist Liebe? Ein Erfahrungsbericht | 63

DANIEL SCHÜBLER

What is ARTUCATION? | 65

REUT SHEMESH

You Cannot make Mistakes, it's Art! | 71

NATASCHA ALBERT

„Ist das Kunst oder Pädagogik?“ Der Muskel des Dazwischen-Seins | 77

SALIHA SHAGASI

Zuhören als pädagogische Haltung. Warum es sich lohnt | 83

BIRTE SOLINSKI

Vom Undercover-Dasein auf das Cover der Bildungspolitik: Ein Plädoyer für Ästhetische Erziehung und Bildung in Schule | 91

JANE ESCHMENT / GESA KREBBER

Networking Arts Education. Zur Bedeutung von Vernetzung in der Lehrer*innenbildung in den ästhetischen Fächern | 95

home/migration – Decolonizing Arts Education

CARMEN MÖRSCH

Decolonizing Art Education. Skizze zu einer diskriminierungskritischen Aus- und Weiterbildung an der Schnittstelle von Bildung und Künsten | 113

GEORGE DEMIR / TIM WOLFGARTEN

Zurück auf Null? Die Differenzkategorie Migration ist und bleibt politisch! | 121

AYŞE GÜLEÇ

Vermittlung von Realitäten: The Society of Friends of Halit | 129

PAUL MECHERIL / MONICA VAN DER HAAGEN-WULFF

Kritik der ästhetischen Erfahrung des Wir | 141

STEFANIE BUSCH / ELLA TETRAULT

Lecture Performance. Widerlegen – Widersetzen – Widerstehen: zur Situation der Sint*ezze und Rom*nja in Europa und in Deutschland | 151

EVA BUSCH

Wenn die Dinge nicht mehr verfügbar sind. Verorten und Verlernen in Walid Raads Installation *Another Letter to the Reader* auf der *Istanbul Biennale 2015* | 159

Grand Tour 2017 – The Global Contemporary

JOHANNES HEDINGER

Die Eule ist gelandet. Die *documenta14* in Athen und Kassel | 179

MICHAELA OTT

Ästhetische Bildung im Global Contemporary | 189

EVA HEGGE

No Flash please: Ausstellungen als geheimes Filmset – DIY Documenta, Biennale. Künstlerische Reaktionen als Gradmesser ästhetischer Erfahrung | 193

JULIA FUNKE

Gleichzeitigkeiten | 201

RAPHAEL DI CANIO

Performance: Eine Bestandsaufnahme | 207

NADA SCHROER

Curating (in) the classroom. Kuratieren als Arts Education in Transition? | 213

JAKOB SPONHOLZ

Ausstellen und ausgestellt werden. Für eine selbstverständliche Ausstellungskultur in der Kunstpädagogik | 225

PAUL BARSCH

Online-Ausstellung. Kurator*innen als Regisseur*innen | 229

Post-Internet Arts Education

KRISTIN KLEIN / GILA KOLB / TORSTEN MEYER / KONSTANZE SCHÜTZE / MANUEL ZAHN

Einführung: Post-Internet Arts Education | 245

JUUSO TERVO

Education in the Present Tense | 251

JULIETA ARANDA

The Internet Does Not Exist | 257

GILA KOLB / KONSTANZE SCHÜTZE

Post-Internet Art Education als kunstpädagogisches Handlungsfeld | 261

KATJA GRAWINKEL / KATHRIN TIEDEMANN

Games, Hacks und Pranks. Das Theater der Digital Natives | 273

KRISTIN KLEIN

Branding and Trending. Post-Internet Art im Kontext aktueller Markenökologien | 277

CHRISTOPHER KULENDRAN THOMAS

ART & COMMERCE: Ecology Beyond Spectatorship | 283

JULIA FLORIN

Grenzgänge: Bild(ung) und Begegnung im Netzwerkzeitalter | 293

TORSTEN MEYER

Nach dem Internet | 297

Forschungskolleg: Kunst als epistemische Praxis

CONSTANZE SCHELLOW

Probst du noch oder forschst du schon? Zur Institutionalisierung von ‚research‘ im Rahmen der zeitgenössischen Tanzausbildung | 315

ANJA DRESCHKE

Die Aura der Reproduktion | 325

ALE BACHLECHNER

You made me love you. Selbstinszenierung und der direkte Kamerablick | 333

HANNAH NEUMANN

Das Lernen der Anderen. Mit Rancière gedacht | 337

ELSA WEILAND / DANIEL GARCÍA GONZÁLEZ

Das Forschungskolleg als dialogische Schnittstelle | 343

LISA ANETSMANN

Der Weg zur Masterarbeit: Authentizität im deutschsprachigen Theater | 347

RONJA EICKMEIER / MARIE SCHWARZ

Ein Metadialog zwischen Ich und Du – im Gespräch mit Welt | 351

JOHANNA XENIA RAFALSKI

Wie sich Macht kleidet. Und das Wo und Wann und vom Wem und Warum | 357

TOBIAS LINDEN

Ein magisches Projekt. Zaubererplakate und das AEIT | 361

Autor*innen | 379

Bildstrecke: Projekte künstlerischer Forschung

HANNA BEUEL / BERNHARD SCHOBEL / MIRIAM VON KUTZLEBEN
Is there life on mars? | 30

LUCA TÜSHAUS
to be | 104

JEANNE VAN EEDEN
abraxas | 166

JUDITH NIGGEHOFF / SALIHA SHAGASI
Dis/co/Kurs | 232

RONJA EICKMEIER / MARIE SCHWARZ
ICH-DU-WELT | 306

RAPHAEL DI CANIO / DENNIS FRASEK
Produkt | 370