

INHALT

Vorwort Linda Schädler
Wie sich das Bild vom Text löst. Die Künstlerbücher von Franz Gertsch im Kontext seines Frühwerks Linda Schädler
Bildteil I
Vom Blick in die Unendlichkeit. Zur Bedeutung des Farbraums In den Holzschnitten von Franz Gertsch Alexandra Barcal
Bildteil II
Werkliste
Biografie

CONTENTS

8	Preface Linda Schädler	8
11	How the Image Liberates Itself from the Text. Franz Gertsch's Artist's Books in the Context of His Early Work Linda Schädler	11
28	Plates I	28
63	The View into Eternity. On the Significance of Colour Spaces in the Woodcuts of Franz Gertsch Alexandra Barcal	63
77	Plates II	77
98	List of Works	98
106	Biography	106