

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	VII
Danksagung	IX
I Einleitung	1
II Kultur im spätsowjetischen Alltag	15
III Brežnev: Duldung und Gewöhnung	23
1 Jugendpolitik.....	27
1.1 Abwehr vermeintlich schädlicher Einflüsse.....	27
1.2 Vermittlung erwünschter Erziehungsansätze.....	36
1.3 Kultur als Erziehungsmittel und -zweck	43
2 Komsomol.....	49
3 Bereiche staatlicher Kontrolle.....	53
4 Orte jugendlicher Vergemeinschaftung.....	58
5 Zugeständnisse an die Jugend	66
5.1 Vokal-Instrumental Ensembles.....	72
5.2 Musikalische Freiräume im Staatsbetrieb.....	80
5.3 Von Disko und Russkij Rok zu Punk und Heavy Metal	86
5.4 Selbstabgrenzung inoffizieller Kulturszenen	99
5.5 Staatliche Reaktionen auf inoffizielle Kultur	109
IV Andropov und Černenko: Ein Ende der Uneindeutigkeiten.....	115
1 Kulturpolitische Unnachgiebigkeit.....	117
2 Vorwürfe gegenüber der Rockmusik	123
3 Nationalismus und inoffizielle Szenen im Baltikum.....	127
4 Stärkere staatliche Lenkung des Musiksektors	139
4.1 Staatliche Kritik an offiziellen Szenen	145
4.2 Maßnahmen gegen inoffizielle Szenen in Litauen und der RSFSR.....	150
4.3 Die schwarze Liste.....	157
4.4 Der Komsomol als ausführendes Organ.....	163
4.5 Die mediale Debatte.....	165
5 Zunehmende Einschränkungen im Kulturbereich.....	170

V	Gorbačëv I: 1985 bis 1987	177
	1 Ein neuer Stil	177
	2 Nachlassen der strengsten Maßnahmen	182
	3 Ein Wandel in der medialen Debatte	189
	4 Staatliches Umdenken.....	199
	5 Der Komsomol zwischen Reform und Kontinuität	215
	6 Kulturpolitische Entspannung	221
	7 Kontinuitäten und neue Entwicklungen in den Jugendkulturen.....	237
	8 Neue Möglichkeiten und neue Schwierigkeiten	242
VI	Gorbačëv II: 1987–1991	251
	1 Gesellschaftliche Veränderungen	251
	2 Die neue Freiheit unangepasster Rock-Szenen	256
	3 Medien als politischer Akteur	261
	4 Die Glaubwürdigkeitskrise des Komsomol	270
	5 Kritik an den unangepassten Rock-Szenen	280
	6 Szenealltag in den letzten Jahren der Sowjetunion	284
	7 Unabhängigkeitsbewegungen und Nationalismus.....	292
VII	Kulturpolitik und Musikszenen ab 1992	307
VIII	Fazit	315
	Literaturverzeichnis	323

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Foto aus dem Privatarshiv Vasilij Šumovs, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 2: RIA Novosti archive, image #28606 / Evgenyi Koktyish / CC-BY-SA 3.0, 18. Dezember 2019, unter https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RIAN_archive_28606_Student_construction_team.jpg.
- Abb. 3: RIA Novosti archive, image #142011 / Vladimir Akimov / CC-BY-SA 3.0, 18. Dezember 2019, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e9/RIAN_archive_142011_A_masters-of-art_concert_on_the_VLKSM_60th_anniversary.jpg.
- Abb. 4: Foto beschnitten, Original: Popugayka / CC BY-SA 3.0, 18. Dezember 2019, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Алла_Пугачева_и_группа_“Веселые_ребята“2.jpg.
- Abb. 5: Foto aus dem Privatarshiv Vasilij Šumovs, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 6: Foto aus dem Privatarshiv Vasilij Šumovs, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 7: Foto aus dem Privatarshiv Vasilij Šumovs, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 8: Kopie aus dem Litauischen Spezialarchiv, Vilnius, LYA, F. K1, O. 6l, D. 41, Karte Xb.9370, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 9: Kopie aus dem Litauischen Spezialarchiv, Vilnius, LYA, F. K1, O. B/n-1, D. 217, Blatt 10, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 10: Kopie aus dem Litauischen Spezialarchiv, Vilnius, LYA, F. K1, O. B/n-1, D. 217, Blätter 13–14, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 11: Kopie aus dem Litauischen Spezialarchiv, Vilnius, LYA, F. K-1, O. B/n-1, D. 217, Blatt 38-9-1, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 12: Foto aus dem Privatarshiv Nėrius Pečiūras, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 13: Foto aus dem Privatarshiv Miša Basters, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 14: Foto aus dem Bestand des Stas Namin Centers, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 15: Abbildung übernommen aus: Miša Baster: Chuligany-80, Moskva 2009, S. 300, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.

VIII *Abbildungsverzeichnis*

- Abb. 16: Foto beschnitten, Original: SishelMishel / CC BY-SA 4.0, 18. Dezember 2019, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/Erop_Летов_01.jpg.
- Abb. 17: Abbildung übernommen aus: Miša Baster: *Chuligany-80*, Moskva 2009, S. 482, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 18: Foto aus dem Bestand des Stas Namin Centers, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 19: Foto aus dem Bestand des Stas Namin Centers, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 20: Igor' Muchin / CC BY-SA 3.0, 18. Dezember 2019, https://ru.wikipedia.org/wiki/Звук_Му#/media/Файл:Zvuki_Mu_1988.jpg.
- Abb. 21: Foto aus dem Bestand des Stas Namin Centers, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 22: Foto aus dem Bestand des Stas Namin Centers, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 23: Foto aus dem Privatarchiv Miša Basters, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 24: Foto aus dem Bestand des Stas Namin Centers, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 25: Foto aus dem Privatarchiv Nėrius Pečiūras, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 26: Foto aus dem Privatarchiv Nėrius Pečiūras, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 27: Foto aus dem Privatarchiv Nėrius Pečiūras, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 28: Foto aus dem Privatarchiv Nėrius Pečiūras, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 29: Foto aus dem Privatarchiv Nėrius Pečiūras, Abdruck mit freundlicher Erlaubnis.
- Abb. 30: RIA Novosti archive, image #21282 / Oleg Lastochkin / CC-BY-SA 3.0, 18. Dezember 2019, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RIAN_archive_21282_Soldiers-internationalists.jpg.

Den Privatpersonen und Einrichtungen sei für die Erteilung der Abdruckrechte herzlichst gedankt.