

SOMMARIO

Capitolo primo

1929. L'USCITA DA PARMA E IL SERVIZIO MILITARE A FIRENZE

-Verso Milano	p. 11
-Il sogno di un «Bagutta volante»	12
-Zavattini educatore e la lezione di Piero Gobetti	19
-Il mito del Bagutta	21
-Il servizio militare a Firenze, le Giubbe Rosse e «Solaria»	30

Capitolo secondo

1930. A LUZZARA, UN ANNO DIFFICILE

-Il ritorno a Luzzara	45
-Zavattini, il futuro «padrone di Milano»	52
-La collaborazione di Zavattini a «Il Tevere» con Giovannino Guareschi	66
-La collaborazione a «Cinema Illustrazione»	68

Capitolo terzo

1931. L'ANNO DELLA SVOLTA. PARLIAMO TANTO DI ME

-Un anno decisivo	87
-Le collaborazioni a diversi giornali	88
-La collaborazione a «Novella»	90
-La collaborazione a «Piccola»	103
-Mietere sulla rivistomania	121
-Nascita di <i>Parliamo tanto di me</i>	125
-L'incontro con Valentino Bompiani	129
-Volare nell'aldilà alla ricerca del padre	132
-Il lancio del romanzo	135
-La fortuna critica di <i>Parliamo tanto di me</i>	136
-Viareggio 1931	142
-Il premio Bagutta 1931 e il caso Zavattini	146
-Premio Bagutta, ultimo atto	147

-Zavattini collaboratore a «Otto volante» su «L'Italia Letteraria»	150
-Un ricordo tra Emilio Cecchi e Za, deputato di Bombignac	162

Capitolo quarto

1932. DIVISO TRA RIZZOLI E BOMPIANI

-Una vita divisa in due	167
-Il laboratorio degli Almanacchi Letterari Bompiani	170
-Come si compila un almanacco letterario	179
-L' <i>Almanacco Letterario Bompiani</i> del 1932	182
-I collage fotografici	184
-Un inserto pubblicitario nell' <i>Almanacco Letterario</i> 1932	196
-Una conferenza a Basilea nel 1932	200
-Raffaele Carrieri, la vita di Za a Milano, una testimonianza	204
-L'anima buona di Zavattini	206

Capitolo quinto

1933. ZAVATTINI, L'ALMANACCO BOMPIANI, LE AVANGUARDIE, LA RADIO

-Il panorama letterario tra il 1929 e il 1932	209
-L'annata letteraria nel 1932	213
-Il carteggio con Valentino Bompiani	219
-L' <i>Almanacco Letterario Bompiani</i> del 1933	220
-Zavattini e la radio	236

Capitolo sesto

1934 TRA LIBERTÀ E FASCISMO

- <i>Almanacco Letterario Bompiani</i> 1934: un nuovo formato	251
-Zavattini, il calendario dei fatti 1934	252
-Scrittori in polemica tra libertà e fascismo	260
-I fotomontaggi e quelli firmati da Bruno Munari	268
-Zavattini e la pubblicità	275
-Zavattini direttore di «Cinema Illustrazione»	276
-La rivoluzione linguistica di Zavattini	284
-Il matrimonio di Alfonso Gatto e la compagnia dei «cappotti lisi»	287

Capitolo settimo

1934-1935 EDITORIA, LETTERATURA E CINEMA

-Nascita della collana «I Giovani» di Rizzoli	293
-Tre romanzi della collana «I Giovani»	307
-Il primo soggetto cinematografico di Zavattini: <i>Buoni per un giorno</i>	311
-Darò un milione su «Cinema Illustrazione»	328
-Zavattini protagonista della scena culturale	329
-L' <i>Almanacco Letterario Bompiani</i> 1935: Za «carico di elettricità»	331
-Zavattini, il calendario dei fatti 1935	335
-Le altre rubriche dell' <i>Almanacco Letterario Bompiani</i> 1935	339
-La novella su «La Lettura» del «Corriere della Sera»	355
-La collaborazione a «L'illustrazione del medico»	359

Capitolo ottavo

1936. DA RIZZOLI A MONDADORI: I FUMETTI E LE NUOVE COLLABORAZIONI

-Nascita del «Bertoldo» milanese in risposta al «Marc'Aurelio» romano	363
-Il Fascismo e la tradizione dei giornali satirici e umoristici	371
-Collodi e Zavattini	375
-La rottura con Rizzoli	377
-Direttore editoriale della Mondadori: i fumetti	381
-«Il Giornale delle Meraviglie»: la scoperta del cosmo e la poetica del meraviglioso	383
-I fumetti	392
-Saturno contro la terra	396
-Non scriverò più	399

Capitolo nono

1937. «LE GRANDI FIRME» E IL SOGNO DEGLI ITALIANI

-«Le Grandi Firme»	403
-I concorsi a premi	412
-Il secondo romanzo, <i>I poveri sono matti</i>	414
-Le reazione a <i>I poveri sono matti</i>	423
-Due schede su Zavattini	431
-I fumetti: <i>Zorro della metropoli</i> e <i>La compagnia dei sette</i>	433
-I rapporti di Zavattini con il «Marc'Aurelio»	437
-Da «Marc'Aurelio» a <i>Al macero</i>	445
-I pezzi esclusi dal «Marc'Aurelio»	450
-L'offerta clamorosa di Rizzoli	453
Album di Famiglia	454

Capitolo decimo

1938-1939 GLI ULTIMI DUE ANNI A MILANO:

«IL SETTEBELLO», «IL MILIONE», LA DEPRESSIONE E LA PITTURA

-A Parigi	457
-Il «Settebello»	460
-Per un'idea di umorismo: le lettere su «Settebello» e in <i>Al macero</i>	467
-Diario di un timido	477
-Il lavoro editoriale: l'incontro con Giovanna Gulli	482
-L' <i>Almanacco Letterario Bompiani</i> 1938	483
-L' <i>Almanacco Letterario Bompiani</i> 1939	485
-L'esaurimento nervoso, Bergamo e la scoperta del dipingere	489
-«Il Milione», l'ultimo settimanale diretto da Zavattini	499
-Gli attriti con Valentino Bompiani	500
-Sfogliare il primo numero de «Il Milione»	507
-I vostri bambini vi guardano	518
-La collaborazione di Zavattini a «Tempo»	520
-Bisogna sfollare	525
-Afeltra e l'addio di Zavattini a Milano	526

<i>Indice dei nomi</i>	528
<i>Ringraziamenti</i>	541