

INDICE

— Premessa	VII-VIII
— Andrea COMBONI, Note sulla fortuna dell’ <i>Osci et Volsci dialogus</i> di Mariangelo Accursio	1-23
— Marco LEONE, Latino vs volgare: <i>scriptores Latini e scriptores vernaculi</i> nel Rinascimento	25-39
— Martin MCLAUGHLIN, <i>Il Cortegiano</i> in Inghilterra: la traduzione latina di Bartholomew Clerke (1571)	41-64
— Clementina MARSICO, A ciascuno il suo: discussioni e rivalità nelle grammatiche latine dell’inglese	65-89
— Marc LAUREYS, Friedrich Taubmann’s views on latin style and poetic composition	91-106
— Jürgen LEONHARDT, Lateinische Dichtung zwischen Kommunikation und nicht-Kommunikation: Überlegungen zur Rolle des Gelegenheitsgedichts im 18. Jahrhundert	107-119
— Francesco Saverio MINERVINI, Italiano e latino nel Settecento: tra primato della lingua e sovranità politica	121-142
— Maurizio CAMPANELLI, Il latino allo specchio: cultura e scuola in alcune satire italiane del Settecento	143-170
— Dirk SACRÉ, Girolamo Ferri et ses <i>Pro linguae Latinae usu epistolae adversus Alambertium</i> (1771)	171-196
— Florian SCHAFFENRATH, Wie John Milton zum lateinischen Epiker wurde: Zu lateinischen Übersetzungen von	

<i>Paradise Lost</i> und den <i>Parnassidos libri II</i> (1773) von Jose Pueyo Y Pueyo	197-220
Isabella WATSER, Jacob Grimm als Cicero wider Willen? Die Propagierung der Deutschen Kulturnation in Grimms Antrittsrede <i>De desiderio patriae</i> (1830)	221-255
Xavier VAN BINSBERG – Paola de CAPUA, Letteratura e antifilologia nello <i>Xiphias</i> di Diego Vitrioli	257-348
Leopoldo GAMBRATI, Tradurre i propri versi nella pro- pria lingua: storie di poeti	349-388
Sebastiano VALLERIO, 'Andare in cerca del nuovo tenendo l'occhio all'antico': Pascoli, la scuola e il latino	389-407
Yorik GOMZ GASE, <i>La Pontifex</i> : la Santa Sede tra latino, italiano e le altre lingue	409-431
Indice dei manoscritti, delle stampe e delle fonti d'archivio	433-434
Indice dei nomi	435-451