

TABLE OF CONTENTS

SILVAN MOOSMÜLLER/BORIS PREVIŠIĆ

Polyphonie, Multiperspektivität, Intermedialität:

Eine Einführung in die terminologischen Grundlagen und den Aufbau des Bandes 1

I. POLYPHONIE / MULTIPERSPEKTIVITÄT

MONIKA FLUDERNIK

Pluralität, Polyphonie, Polyvokalität und Multiperspektivismus:

Narratologische Differenzierungen 23

MARCUS HARTNER

Polyphonie und Perspektive in David Mitchells *Ghostwritten*:

Probleme der Konzeption von Multiperspektivität in der Erzählwissenschaft 39

FELICITAS MEIFERT-MENHARD

Stimme als Echolot. Polyphone Raumdarstellungen

im englischen Schauerroman des neunzehnten Jahrhunderts

am Beispiel von Mary Shelleys *Frankenstein* (1818) 55

FERNAND HÖRNER

Truly Yours. Vielstimmige Narration in Eminems Musikvideo *Stan* 67

BORIS PREVIŠIĆ

Kindheitstrauma und narrative Dissoziation.

Polyphone Erzählstrukturen bei Mariella Mehr und Aglaja Veteranyi 83

STEFANIE ROGGENBUCK

Polyphonie als übergeordnetes Erzählprinzip:

Zur Strukturierung von Figur, Welt und Rezeption in

Christian Reuters *Schelmuffsky* (1696/97) 97

II. INTERMEDIALITÄT: LITERATUR UND MUSIK

MIEKE BAL

Narrative Polyphonie: Kakophonie oder Zitatismus? 111

BIRGIT NEUMANN/YVONNE LIEBERMANN

Atonale Polyphonie, Intermedialität und Narration:

Vielstimmigkeit, Stimmung und Unstimmigkeit im transkulturellen Roman 123

ALEXANDER HONOLD

Enharmonische Verwechslung. Thomas Manns *Doktor Faustus*

als Fuge und Komödie im Zeichen Shakespeares 139

SILVAN MOOSMÜLLER

Wer ist wir? Identitätskonstruktion und simultane Vielstimmigkeit

in Saša Stanišić' Dorfroman *Vor dem Fest* (2014) 165

ALEXANDRE CHÈVREMONT

Das romantische Moment der Vielstimmigkeit in der Musik 181

MICHELA GARDA

Stimmen aus dem Mythos:

Bemerkungen zu Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen* 191

JARONAS SCHEURER

Marin Mersennes diskursive Polyphonie 205

KURZBIOGRAFIEN 219