

SOMMARIO

<i>Prefazione</i>	Pag. IX
<i>Introduzione</i>	» 1
Capitolo 1 – IL LIBRO D’ORE E I SUOI LETTORI	» 17
<i>Il libro d’ore e la devozione laica</i>	» 18
<i>Ordini mendicanti, confraternite e devozione laica</i>	» 23
<i>Il libro d’ore nel Veneto</i>	» 43
<i>Il libro d’ore e le corti</i>	» 50
Capitolo 2 – IL LIBRO D’ORE E I SUOI ARTISTI	» 67
<i>Comuni e Signorie nel Nord Italia: Veneto ed Emilia</i>	» 67
Un libro d’ore di tardo Duecento e un corpus di codici per il Maestro della Leggenda di Santa Margherita	» 68
Il libro d’ore di Francesco da Barberino e la creazione delle immagini	» 76
Tre libri d’ore tra Treviso e Padova e gli Echi di Giotto agli Scrovegni	» 86
Un anonimo miniatore per tre libri d’ore: il Maestro del li- bro d’ore di Agnese	» 92
Il “libro d’ore in fogli sciolti”, una proposta per la miniatura veronese di primo Trecento ed una possibile commissio- ne scaligera al tempo di Cangrande	» 101
L’atelier bolognese del Maestro del 1328, gli scriptoria dei serviti e il libro d’ore di Taddea da Carrara. Artisti e per- corsi di una commissione scaligera al tempo di Mastino II	» 118
Il libro d’ore di Kremsmünster: «Andreas me pinxit», l’ate- lier del “Maestro del 1346” e l’attività giovanile di Nic- colò di Giacomo	» 129
<i>Comuni del Centro Italia: Toscana, Marche ed Umbria</i>	» 134
Il libro d’ore Trivulziano: un esemplare completo della fine del XIII secolo	» 134
Il libro d’ore Magliabechiano e il “Maestro del Tractatus de Creatione Mundi”	» 136

Il libro d'ore di Boston: miniatura tra Umbria e Marche . . .	Pag.	149
Un libro d'ore della bottega di Francesco Traini a Pisa.	»	155
Libri d'ore fiorentini di primo Trecento.	»	158
<i>Il Regno angioino di Napoli</i>	»	161
<i>Tra Italia, Francia e Spagna: libri d'ore itineranti</i>	»	162
Capitolo 3 – IL LIBRO D'ORE E LE SUE IMMAGINI	»	167
<i>Cicli iconografici</i>	»	169
Il ciclo della Vergine	»	170
La Madonna con Bambino	»	176
La Sant'Anna Metterza nel libro d'ore di Francesco da Barberino e l'introduzione di un'iconografia mariana a Firenze. . .	»	178
Il ciclo della Passione.	»	182
Flagellazione	»	186
Una crocifissione giottesca nei libri di Francesco di Barberino e Taddea da Carrara?	»	188
Dal <i>Threnos</i> alla <i>Deposizione di Cristo nel sepolcro</i>	»	197
Un 'unicum' nel ciclo della Passione: Il Giuda impiccato nel libro d'ore Magliabechiano.	»	202
La raffigurazione della morte nelle Ore della Croce e nell'Ufficio dei Defunti	»	206
La raffigurazione dei tre vivi con i tre morti: un tema cortese nel libro di Taddea da Carrara?	»	210
<i>Immagini in relazione</i>	»	215
Compagnie di devozione e committenza artistica	»	218
Le immagini negli offizioli, le immagini nei luoghi di culto. .	»	242
Libri d'ore e manufatti artistici di devozione privata	»	245
Immagini nei libri d'ore e sacre rappresentazioni.	»	248
CONCLUSIONI.	»	261
Catalogo dei manoscritti	»	267
Appendice I – Libri d'ore menzionati nei documenti	»	327
Appendice II – L'illustrazione dei libri d'ore: tavole riassuntive dell'Ufficio della Vergine e dell'Ufficio della Passione.	»	331
Appendice III – Calendario	»	337
Bibliografia	»	363
Indice dei manoscritti	»	407