

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

ELISABETH DÉCULTOT und INGO UHLIG

Gesammelte Welten – Johann Reinhold und Georg Forster.

Einleitung	9
----------------------	---

1. Die Forsters und ihre Sammlungen: Standorte, Institutionen, Schauplätze

HORST BREDEKAMP

Georg Forsters Bilderfahrzeuge	17
--	----

THOMAS BREMER

»Nicht zum Prunck, sondern zum Gebrauch, zur Untersuchung
und zum Unterricht«. Objekte der Forsters aus der Cook-
Expedition und die Anfänge einer universitären

Sammlungstätigkeit in Göttingen	43
---	----

UWE QUILITZSCH

Zur Geschichte der Forster-Sammlung in Wörlitz.

Georg Forster und das Gartenreich	59
---	----

MICHAEL NIEDERMEIER

»Es wandelt niemand ungestraft unter Palmen«. Paradiesvögel
in Landschaftsgärten der Goethezeit

77

2. Objekte und Netzwerke

FRANK VORPAHL

Südsee-Pavillon und Südsee-Galerie in Wörlitz. Georg Forsters

Aneignung der Fremde in Bildern und Artefakten	109
--	-----

FRANK D. STEINHEIMER	
Verbleib der authentischen Objekte am Beispiel der gesammelten	
Vögel der Reisen von James Cook. Eine Zusammenfassung . . .	133

ALANA THYNG	
Maori Artifacts Cross Cultures. Johann Reinhold and	
Georg Forster's Nephrite Objects at Wörlitz	157

ANNE MARISS	
»Ehren die Menge, allein kein Brod!« Das Sammeln von Mit-	
gliedschaften als Gelehrtenpraxis bei Johann Reinhold Forster . .	165

JANA KITTELMANN	
Sammeln im Kollektiv. Zur Briefpraxis der Forsters	187

3. Wissens- und Diskursordnungen

STEFAN GREIF	
Der »Willkür eines objektiven Wirkens entfliehen«.	
Die Bedeutung lokalen Wissens für Johann Reinhold und	
Georg Forsters Sammlungskonzept	211

CHRISTIAN HELMREICH	
Spuren Georg Forsters im Werk Alexander von Humboldts . . .	229

MICHAEL EWERT	
Europa und die Fremde. Georg Forster und die transkulturelle	
Öffnung der deutschen Literatur	247

EMMANUEL HOURCADE	
Die Perfektibilität bei Georg Forster.	
Zwischen Naturwissenschaften und Anthropologie	263

Siglen	277
------------------	-----

Abbildungen	280
-----------------------	-----