

## Inhalt

Einleitung	7
Das Jahr 1933	13
Verstärktes Interesse für Chor- und Marschmusik	16
Der Umgang mit Autoren jüdischer Herkunft	20
Der Fall Hindemith	28
Der Traum von der „Volksoper“	37
Schott-Autoren in der Kritik	48
Auseinandersetzungen um Riemann-Lexikon und C. F. Peters	52
Rekordumsatz im Krieg	59
Bemühungen um die Wiener Universal Edition	64
Weiterarbeit unter erschwerten Bedingungen	71
Luftangriffe auf Mainz	74
Das Ende	77
Literaturverzeichnis	82
Abbildungsverzeichnis	85
Personenverzeichnis	86