

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
------------------	---

Ingeborg Harer

Musizieren – lernen und lehren. Zum kulturellen Handeln von Frauen in Graz im 19. Jahrhundert.....	17
--	----

Ulrike Fischer

Netzwerke der Biedermeierzeit – Die Salonière, Pianistin und Komponistin Marie Pachler	43
--	----

Sarah Nabjinsky

Eine außergewöhnliche Karriere. Gabriele Wietrowetz als Violinvirtuosin und Lehrende im 19. und 20. Jahrhundert	61
---	----

Ute Sonnleitner

Aus der Steiermark in die Welt – der mobile Lebenslauf der Amalie Materna (1844–1918).....	75
--	----

Karin Fachberger

Anna Hansa, Joseph Marx und die Liebe zur Musik. Eine Sängerin und Kunstförderin aus Graz	101
---	-----

Marlene Schmaranzer

„Spiel’ schön, spiel’ so, dass es dir angenehm ist, dann werden die Töne entsprechend klingen.“ Die Pianistin und Musikpädagogin Johanna Seelig (1891–1977).....	115
--	-----

Christa Brüstle

Frauen in der Geschichte der Musikausbildung in Graz und in der Steiermark. Entwicklung vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.....	133
--	-----

Gregor Kerbl

Musikerinnen und ihre Handlungsräume. Eine

Zusammenfassung 153

Autor_innen..... 163