

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Abréviations</b> .....	9
<b>Éditions et textes de référence</b> .....	11
<b>Avant-propos</b> .....	13
<b>Introduction aux <i>Maximes et Réflexions sur la Comédie</i> et au <i>Traité de la concupiscence</i></b> .....	49
<b>I. LUTTER CONTRE LA DISSIPATION DU CHRÉTIEN</b> .....	51
<b>1. Les <i>Maximes et Réflexions sur la Comédie</i> ou la         dénonciation d'un évêque</b> .....	51
Les enjeux d'une publication .....	51
La parole d'un évêque français .....	60
Le clergé français, le concile de Trente et l'archevêque de Milan .....	64
<b>2. Caffaro. L'adversaire de Bossuet</b> .....	76
<b>3. Bossuet dans la querelle sur le théâtre</b> .....	96
Le <i>Traité de la Comédie</i> de Nicole : un modèle ? .....	102
Messe et Comédie .....	115
Une voix singulière ? .....	130
<b>II. LA MÉTHODE DE BOSSUET</b> .....	135
<b>1. La référence à Platon</b> .....	135
Le goût du Grand Siècle pour Platon .....	141
L'égyptomanie : signification et fonction .....	149
<b>2. L'Écriture et la Tradition</b> .....	156
Le primitivisme de Bossuet .....	164
Contre Richard Simon .....	175
Bible et Tradition dans le contexte éditorial de l'époque ....	182
Bible et Tradition dans le contexte de la controverse anti-protestante .....	186
Bible et Tradition : enjeux esthétiques .....	194

<b>III. LE MESSAGE SPIRITUEL, MORAL ET POLITIQUE</b>	201
<b>1. La haine du rire et du monde</b>	201
Tristesse et laideur du monde	206
La Comédie : un divertissement bénin ?	208
« Chrysostome retombera sur vous avec une étrange force »	211
« Malheur à vous qui riez, car vous pleurerez » (Luc VI, 25)	214
<i>Castigat ridendo mores</i> ?	220
Les païens et les Pères contre le rire	225
Une sévérité excessive ?	232
<b>2. Les larmes et la pénitence</b>	234
L'objet et le statut du <i>Traité de la concupiscence</i>	234
L'amour de volonté contre l'amour de sensibilité	242
Pleurer le monde	257
La nature de la concupiscence	261
Guérir la concupiscence dérégulée	272
Misère de la créature	277
Figures du renoncement et de la pénitence	279
Pauvreté et larmes : misère et grandeur	285
<b>3. La portée sociale de la critique du théâtre</b>	288
L'engouement pour le théâtre : une passion irrésistible	288
Le devoir d'un homme d'Église	293
L'étrange situation du comédien	296
Lois humaines et lois divines	301
Luxe de la Comédie et pauvreté vertueuse	306
Contre d'Aubignac	313
Une conception morale de la politique	318
Le théâtre et la prospérité du mal	321

## LA QUERELLE DE 1694

<b>Remarques préliminaires</b>	325
Les citations bibliques de Bossuet	325
Présentation des citations dans cette édition	329

**La querelle de 1694** . . . . . 331

<i>Lettre d'un théologien illustre par sa qualité et par son mérite, consulté par l'auteur pour savoir si la Comédie peut être permise, ou doit être absolument défendue</i> . . . . .	333
<i>De M. Bossuet, évêque de Meaux, au R. P. Caffaro, clerc régulier, théatin</i> . . . . .	373
<i>Réponse du P. Caffaro à Bossuet</i> . . . . .	391
<i>Le P. Caffaro à l'archevêque de Paris</i> . . . . .	395
<i>Le P. Caffaro à l'archevêque de Paris (lettre en latin)</i> . . . . .	398
<i>Lettre de Boursault à l'archevêque de Paris</i> . . . . .	401

**BOSSUET. MAXIMES ET RÉFLEXIONS SUR LA COMÉDIE**

I. <i>Occasion et dessein de ce traité : nouvelle dissertation en faveur de la Comédie</i> . . . . .	411
II. <i>À quoi il faut réduire cette question</i> . . . . .	412
III. <i>Si la Comédie d'aujourd'hui est aussi honnête que le prétend l'auteur de la dissertation</i> . . . . .	413
IV. <i>S'il est vrai que la représentation des passions agréables ne les excite que par accident</i> . . . . .	416
V. <i>Si la Comédie d'aujourd'hui purifie l'amour sensuel en le faisant aboutir au mariage</i> . . . . .	420
VI. <i>Ce que c'est que les mariages du théâtre</i> . . . . .	424
VII. <i>Paroles de l'auteur, et l'avantage qu'il tire des confessions</i> . . . . .	425
VIII. <i>Crimes publics et cachés dans la Comédie. Dispositions dangereuses et imperceptibles : la concupiscence répandue dans tous les sens</i> . . . . .	426
IX. <i>Qu'il faut craindre, en assistant aux Comédies, non seulement le mal qu'on y fait, mais encore le scandale qu'on y donne</i> . . . . .	431
X. <i>Différence des périls qu'on cherche et de ceux qu'on ne peut éviter</i> . . . . .	433
XI. <i>Si on a raison d'alléguer les lois en faveur de la Comédie</i> . . . . .	434
XII. <i>De l'autorité des Pères</i> . . . . .	436

XIII. Si l'on peut excuser les laïcs qui assistent à la Comédie, sous le prétexte des canons qui la défendent spécialement aux ecclésiastiques . . . . .	438
XIV. Réponse à l'objection qu'il faut trouver du relâchement à l'esprit humain. Que celui qu'on lui veut donner par la représentation est réprouvé même par les philosophes : beaux principes de Platon . . . . .	440
XV. La tragédie ancienne, quoique plus grave que la nôtre, condamnée par les principes de ce philosophe . . . . .	442
XVI. Les pièces comiques et risibles rejetées par les principes du même Platon . . . . .	444
XVII. Que les femmes ne montaient pas sur l'ancien théâtre . . . . .	445
XVIII. Sentiment d'Aristote . . . . .	446
XIX. Autre principe de Platon sur cette matière . . . . .	448
XX. Silence de l'Écriture sur les spectacles : il n'y en avait point parmi les Juifs ; comment ils sont condamnés dans les saintes Écritures ; passages de saint Jean et de saint Paul . . . .	450
XXI. Réflexions sur le Cantique des cantiques et sur le chant de l'Église . . . . .	452
XXII. On en vient à saint Thomas : exposition de la doctrine de ce saint . . . . .	454
XXIII. Première et seconde réflexion sur la doctrine de saint Thomas . . . . .	456
XXIV. Troisième réflexion sur la doctrine de saint Thomas. Passages de ce saint docteur contre les bouffonneries . . . . .	458
XXV. Quatrième, cinquième et sixième réflexion. Passage exprès de saint Thomas et conciliation de ses sentiments . . . . .	459
XXVI. Sentiment de saint Antonin . . . . .	462
XXVII. Profanation de la sainteté des fêtes et du jeûne introduite par l'auteur. Ses paroles sur le jeûne . . . . .	464
XXVIII. Doctrine de l'Écriture et de l'Église sur le jeûne . . . . .	465
XXIX. Nouvel abus de la doctrine de saint Thomas . . . . .	467
XXX. Profanation du dimanche. Étrange explication du précepte de la sanctification des fêtes . . . . .	471
XXXI. Réflexions sur la vertu qu'Aristote, et saint Thomas après lui, ont appelée eutrapelia. Aristote est combattu par saint Chrysostome sur un passage de saint Paul . . . . .	474
XXXII. Passages de saint Ambroise et de saint Jérôme sur les discours qui font rire . . . . .	478

XXXIII. <i>Passage de saint Basile sur le sérieux de la vie chrétienne</i> . . . . .	482
XXXIV. <i>Conséquence de la doctrine précédente</i> . . . . .	484
XXXV. <i>Conclusion de tout ce discours</i> . . . . .	485

## APPENDICE

<b>Poèmes publiés à l'occasion des <i>Maximes et Réflexions</i> sur la <i>Comédie</i></b> . . . . .	495
<b>François GACON, <i>Satire à Mgr Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, sur son livre touchant la Comédie</i></b> . . . . .	495
<b>Pierre BARDOU, <i>Prieur de la Vaux, Épître sur la condamnation du théâtre. À Monsieur Racine</i></b> . . . . .	497

### TRAITÉ DE LA CONCUPISCENCE.

#### CONSIDÉRATIONS SUR CES PAROLES DE SAINT JEAN :

#### N'AIMEZ PAS LE MONDE, ETC.

#### PAR MONSIEUR L'ÉVÊQUE DE MEAUX

##### Chapitre I.

*Paroles de l'apôtre saint Jean contre le monde, conférées avec d'autres paroles du même apôtre et de Jésus-Christ. Ce que c'est que le monde que cet apôtre nous défend d'aimer* . 505

##### Chapitre II.

*Ce que c'est que la concupiscence de la chair ; combien le corps pèse à l'âme* . . . . . 508

##### Chapitre III.

*Ce que c'est, selon l'Écriture, que la pesanteur du corps, et qu'elle est dans les misères et les passions qui nous viennent de cette source* . . . . . 510

##### Chapitre IV.

*Que l'attache que nous avons au plaisir des sens est mauvaise et vicieuse* . . . . . 512

##### Chapitre V.

*Que la concupiscence de la chair est répandue par tout le corps et par tous les sens* . . . . . 518

##### Chapitre VI.

*Ce que c'est que la chair de péché dont parle saint Paul* . . . . . 521

## Chapitre VII.

*D'où vient en nous la chair de péché, c'est-à-dire  
la concupiscence de la chair* . . . . . 523

## Chapitre VIII.

*De la concupiscence des yeux et premièrement de la  
curiosité* . . . . . 529

## Chapitre IX.

*De ce qui contente les yeux* . . . . . 538

## Chapitre X.

*De l'orgueil de la vie, qui est la troisième sorte  
de concupiscence réprouvée par saint Jean* . . . . . 547

## Chapitre XI.

*De l'amour-propre, qui est la racine de l'orgueil* . . . . . 549

## Chapitre XII.

*Opposition de l'amour de Dieu et de l'amour-propre* . . . . . 553

## Chapitre XIII.

*Combien l'amour-propre rend l'homme faible* . . . . . 556

## Chapitre XIV.

*Ce que l'orgueil ajoute à l'amour-propre* . . . . . 557

## Chapitre XV.

*Description de la chute de l'homme, qui consiste  
principalement dans son orgueil* . . . . . 560

## Chapitre XVI.

*Les effets de l'orgueil sont distribués en deux principaux.  
Il est traité du premier* . . . . . 563

## Chapitre XVII.

*Faiblesse orgueilleuse d'un homme qui aime les louanges,  
comparée avec celle d'une femme qui veut se croire belle* . . . . 567

## Chapitre XVIII.

*Un bel esprit ; un philosophe* . . . . . 570

## Chapitre XIX.

*De la gloire : merveilleuse manière dont Dieu punit l'orgueil  
en lui donnant ce qu'il demande* . . . . . 576

## Chapitre XX.

*Erreur encore plus grande de ceux qui tournent à leur propre  
gloire les œuvres qui appartiennent à la véritable vertu* . . . . . 579

## Chapitre XXI.

*Ceux qui, dans la pratique des vertus, ne cherchent pas  
la gloire du monde, mais se font eux-mêmes leur gloire,  
sont plus trompés que les autres* . . . . . 580

## Chapitre XXII.

*Si le chrétien bien instruit des maximes de la foi  
peut craindre de tomber dans cette espèce d'orgueil* . . . . . 583

## Chapitre XXIII.

*Comment il arrive aux chrétiens de se glorifier en  
eux-mêmes* . . . . . 585

## Chapitre XXIV.

*Qui a inspiré à l'homme cette pente prodigieuse à  
s'attribuer tout le bien qu'il a de Dieu* . . . . . 588

## Chapitre XXV.

*Séduction du démon ; chute de nos premiers parents ;  
naissance des trois concupiscences, dont la dominante  
est l'orgueil* . . . . . 592

## Chapitre XXVI.

*La vérité de cette histoire trop constante par ces effets* . . . . . 596

## Chapitre XXVII.

*Saint Jean explique toute la corruption originelle  
dans les trois concupiscences* . . . . . 599

## Chapitre XXVIII.

*De ces paroles de saint Jean : Laquelle n'est pas du Père,  
mais du monde, qui expliquent ces autres paroles du même  
apôtre : Si quelqu'un aime le monde, l'amour du Père n'est  
pas en lui* . . . . . 601

## Chapitre XXIX.

*De ces paroles de saint Jean : Le monde passe et sa  
concupiscence passe, mais celui qui fait la volonté de Dieu  
demeure éternellement* . . . . . 603

## Chapitre XXX.

*Jésus-Christ vient changer en nous par trois saints  
désirs la triple concupiscence que nous avons héritée  
d'Adam* . . . . . 608

## Chapitre XXXI.

*De ces paroles de saint Jean : Je vous écris, pères ;  
je vous écris, jeunes gens ; je vous écris, petits enfants.  
Récapitulation de ce qui est contenu dans tout le passage  
de cet apôtre* . . . . . 612

## Chapitre XXXII.

*De la racine commune de la triple concupiscence,  
qui est l'amour de soi-même ; à qui il faut opposer  
le saint et pur amour de Dieu* . . . . . 617

<b>Repères chronologiques</b> . . . . .	623
<b>Bibliographie</b> . . . . .	631
<b>Index des noms de personnes</b> . . . . .	667
<b>Index des matières</b> . . . . .	685
<b>Table des matières</b> . . . . .	695