

Indice / Inhalt

BARBARA KUHN, ROBERT FAJEN

Vedere e farsi vedere.

Venezia come "città dell'occhio" nel Settecento 9

Sehen und Gesehen-Werden.

Venedig als "Stadt des Auges" im 18. Jahrhundert 25

Vedere la città – Vedere in città: dal Rinascimento al Settecento /

Die Stadt sehen – Sehen in der Stadt: von der Renaissance zum Settecento

ROLAND KRISCHEL

Revelationen. Steuerung des Sehens

im Venedig der Renaissance 43

ANDREA GOTTDANG

Da Tiepolo a Tiepolo. Esperienze visive a Venezia

tra Barocco e Illuminismo 67

PIERMARIO VESCOVO

Tra vita e veduta 103

L'arte del vedere: dispositivi visuali e modelli di rappresentazione /

Die Kunst des Sehens: Blickdispositive und Modelle der Darstellung

MATTHIAS BLEYL

Venedig, Stadt des unkonditionierten Auges

oder Stadt des vorkonditionierten Auges? 117

ROLAND KANZ	
Venedig und die Kunst des Pasticcio	123
ANGELA OSTER	
Aufklärende oder verklärende Optik?	
Die venezianischen <i>vedute ideate</i> und ihre europäischen	
Perspektiven im Auge Francesco Algarottis	139
BARBARA KUHN	
«Farmi cogli occhi l'anotomia»: i <i>Ritratti</i> dipinti senza pennello	
da Gasparo Gozzi e Isabella Teotochi Albrizzi	
tra patognomonìa e moralistica	165
 <i>Senso della vista e autoriflessione visuale tra scienza, finzione e storia /</i> <i>Sehsinn und visuelle Selbstreflexion zwischen Wissenschaft,</i> <i>Fiktion und Geschichte</i>	
KLAUS BERGDOLT	
Zwischen Venedig und Paris. Augenheilkunde und Sehtheorien	
in den Salons des 18. Jahrhunderts	213
JOHANNES GRAVE	
Argus und Lucia. Augäpfel bei Antonio Balestra	
und Giambattista Tiepolo	231
ALEXANDER LINKE	
Aufgeklärte Blicke. Inszenierte Bildvergleiche	
mit Veronese bei Ricci, Tiepolo und Piazzetta	259
 <i>Spazi urbani dell'osservazione: scene a Venezia – Venezia in scena /</i> <i>Urbane Räume der Beobachtung: Venedigs Bühnen – Venedig als Bühne</i>	
DOMINIK BRABANT	
Pietro Longhis Beobachtungsräume.	
Zur Inszenierung des Blicks in der venezianischen Genremalerei	283
ROBERT FAJEN	
Goldoni e il teatro delle spie	317

TIZIANA PLEBANI	
I conflitti sulla visibilità delle donne e lo spazio urbano	335
ANGELA FABRIS	
I giornali di Gasparo Gozzi e la percezione visiva della scena pubblica veneziana	351
 <i>Narrare nella "città dell'occhio": visioni contemporanee e sguardi retrospettivi / Erzählen in der "Stadt des Auges": Einblicke und Rückblicke</i>	
PIERO DEL NEGRO	
<i>La mia istoria</i> di Francesco Gritti: un romanzo "plurale" nella Venezia del Settecento	367
GILBERTO PIZZAMIGLIO	
La Venezia "australe" di Zaccaria Seriman	385
MARITA LIEBERMANN	
Venezia buona, Venezia cattiva. <i>Angelo di bontà</i> di Ippolito Nievo: un pasticcio intermediale tra morale e ironia	403
Abstracts	433
Referenze fotografiche / Abbildungsnachweise	443
Indice dei nomi / Namensindex	445