

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	8
1 Literarisches Wissen über Weißsein im Kontext der Literaturdidaktik	9
1.1 <i>Weißes</i> Wissen Wissen über <i>Weißsein</i>	15
1.2 Wissen über <i>Weißsein</i> in Literatur	18
1.3 ‚Falsches‘ Aussehen, ‚falsche‘ Kultur. Die <i>Cultural</i> und <i>Postcolonial Studies</i>	21
1.4 Zum Aufbau	27
2 Die Normalität des Rassismus. Konturen eines Begriffs	30
2.1 Rassismus als ordnungsstrukturierende Diskurslogik und alltägliches Phänomen	34
2.2 Koloniale Kontinuitäten und Transformationen. Dominante Rassismusformen im deutschsprachigen Raum	45
2.3 Die Grundbinarität Schwarz/Person of Color und <i>Weiß</i> . Eine terminologische Reflexion für den deutschsprachigen Raum	53
2.3.1 <i>Weiß</i> <i>Weißsein</i>	55
2.3.2 Schwarz asiatisch slawisch jüdisch. Der People of Color-Ansatz	62
3 Kolonialität der Macht. Interferenz zwischen Rassismus und Literatur	66
3.1 Wer spricht wie über wen oder was? Repräsentation und strategische Essenz	70
3.1.1 Subalterne Repräsentation beyond Selbstrepräsentation und <i>Othering</i> . Spivaks Repräsentationsmodell der Ambivalenz	74
3.1.2 Strategische Essenz. Eine feministisch-marxistische Durchbrechung dekonstruktiver Theorie	87
3.1.3 Diskursive Funktion der Autor*innen. Zum Verhältnis von Repräsentation und Autor*innenschaft	92
3.2 Wer nimmt was wie wahr? Sprache als Moment der Konstitution und Verletzbarkeit des Subjekts	96

3.2.1	Verletzbarkeit durch Sprache	99
3.2.2	Sprache zwischen Resignifizierung und Zensur. Zur Ambivalenz einer sprachsensiblen Praktik	109
4	Methodische Überlegungen: Postkoloniale Diskursanalyse	120
4.1	Literatur im Spannungsfeld zwischen Affirmation und Subversion. Der Ansatz der postkolonialen Diskursanalyse	121
4.2	Schulbuchanalyse im Fach Deutsch: Methodenwahl und Sample	133
5	Diestituierung <i>weißer</i> Norm. Johann Wolfgang von Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i>	143
5.1	<i>Weisse</i> Weiblichkeit. Iphigenie als Trägerin der westlichen Kultur	148
5.2	Koloniale Mimikry. Thoas' Versuch der <i>Weißwerdung</i>	157
5.3	Rhetorik der Asymmetrie. Figurenrede und -repräsentation	165
5.4	Die ‚Wilden‘ und ‚Barbaren‘. Sprache zwischen Selbstironie und sozialer Aberkennung	173
5.5	Kulturimperiale Diskurslogik als Herausforderung für den Literaturunterricht. Ein Fazit	178
6	„die blond sind, die haben immer einen weißen Teint“. Theodor Fontanes <i>Effi Briest</i>	182
6.1	<i>Weissein</i> zwischen Institutionalisierungsarbeit und Brüchigkeit. Der Landadel, Effi und Roswitha	185
6.2	Zur Poetik des <i>Anderen</i> . Die Figuren of Color	194
6.3	Perspektivenstruktur: Das <i>weiße</i> Erzählen	202
6.4	Geografische Orte, ‚exotische‘ Requisiten und Strategien des <i>Naming</i> . Asymmetrische Raumsemantisierungen	206
6.5	„Da liege, bis du schwarz wirst“. Sprache und ihre Verletzbarkeit	215
6.6	Sekundäre Inszenierung <i>weißer</i> Normalität. <i>Effi Briest</i> in den Bildungsmaterialien	218
6.7	<i>Weisse</i> Normalität zwischen Nicht-Thematisierung und sekundärer Inszenierung. Ein Fazit	230

7	„ <i>Weiß</i> e unerwünscht, Schwarze unerwünscht“. Wolfgang Koeppens <i>Tauben im Gras</i>	233
7.1	<i>Weiß</i> sein zwischen Lohn und Preis, Fragilität und Brüchigkeit. Die <i>weiß</i> markierten Romanfiguren	236
7.2	„The danger of a single story.“ Die Schwarzen Figuren und Figures of Color zwischen Provokation, Usurpation und Selbstdarstellung	252
7.3	Montagetechnik als Darstellungsmittel transindividueller Rhetorik	267
7.4	„kann man einen Neger heiraten?“ Sprache als Speicher kolonialen Wissens	272
7.5	Sozio-historische Amnesie. Zum diskursiven Feld der Koeppen-Rezeption in Forschung und Didaktik	280
7.6	<i>Weiß</i> es Privilegiensystem und Handlungsraum der Ermächtigung. Ein Fazit	294
8	Perspektiven einer postkolonial ausgerichteten Literaturdidaktik	298
8.1	Literatur im Unterricht – aber wozu? Ansprüche einer postkolonialen Literaturdidaktik	303
8.2	Postkoloniale Diskursanalyse als Methode der Texterschließung	316
8.3	Diskriminierungssensible Verfahren	325
8.4	Rassismussensible Sprachreflexion	337
8.5	Wer ist das Bildungssubjekt? Kriterien zur Überprüfung von Aufgabenstellungen	346
8.6	Ausblick: kurz-, mittel- und langfristige Perspektiven auf eine postkolonial ausgerichtete Literaturdidaktik	355
9	Wege zu einem rassismussensiblen Literaturunterricht. Abschließende Überlegungen	360
	Literaturverzeichnis	370