

## Inhaltsverzeichnis

DIE MEDIEN IM WELTALL.....	11
1.1 Thesen der Arbeit .....	11
1.2 Theoretische Vertiefung: die kosmische Gesamtschau.....	17
1.3 Exkurs: Überlegungen zur Epistemologie der kosmischen Daseins- und Kommunikationsparadigmen.....	37
SYSTEME DES MEDIALEN IN DER PALINGENETISCHEN KOSMO-LOGIE.....	51
2.1 Der kosmische Körper: ein funktionalisiertes Weltsystem .....	51
2.1.1 Die Funktionalisierung des bewohnten Raumes: Carl Friedrich Bahrdts »Zamor oder der Mann aus dem Monde – kein blosser Roman« .....	52
2.1.2 Die Evolution des bewohnten Raumes: Charles Bonnets »Philosophische Palingenesie«.....	76
2.1.3 Die Entmaterialisierung als Konstituente der Vollkommenheit..	90
2.1.4 Abschließende Reflexion: das Weltall als Daseinsparadigma .....	103
2.2 Das palingenetische Medienparadigma.....	108
2.2.1 Sprachkosmologie im Werk Emanuel Swedenborgs.....	109
2.2.2 Sprachkosmologie Joseph Nürnbergers und Charles Bonnets.....	152
2.2.3 Sprachkosmologie Gottfried Mayerhofers .....	168
2.2.4 Ausblick: Paradoxon des Medialen .....	172
2.2.5 Abschließende Reflexion: Sprachkosmologie als »Ökonomie der Herrlichkeit«.....	176
2.3 Die kosmische Sprache und die Sprachpoetik .....	180
2.3.1 Die kosmische Universalsprache: Cyrano de Bergeracs »Les États et Empires du Soleil« .....	182
2.3.2 Die interstellare Ursprache: Johann Friedrich Ernst Albrechts »Uranie, Königin von Sardanapalim im Planeten Sirius« .....	194
2.3.3 Ausblick: Die Suche nach einer künstlichen Universalsprache....	206
2.3.4 Interstellare Ursprache als Sprache der Dichtung: J. G. Herders poetische Schriften .....	211
2.3.5 Die Universalsprache als Sprache der Dichtung: E.T.A. Hoffmanns »Der goldene Topf«.....	224
2.3.6 Abschließende Reflexion .....	247
2.3.7 Ausblick: Die Sphärenmusik und der Einklang mit der All-Natur	252

2.4	Poesie als interstellares Medium: zur Poetologie der literarischen Ästhetik	256
2.4.1	Epistemologie des Literarischen und kosmologische <i>Apriori</i> : Martin Wielands »Die Natur der Dinge«	259
2.4.2	Poetik der ontischen Allpräformation: Karl Friedrich Gottlob Wetzel »Sieben Briefe des Mannes im Monde an mich«	275
2.4.3	Poesie als interstellares Medium: der somnambule Roman »Neue Reisen in den Mond, die Planeten, Sonne und andere Sterne«	285
2.4.4	Abschließende Reflexion	302
SYSTEME DES MEDIALEN IN DER EVOLUTIONISTISCHEN KOSMOLOGIE		303
3.1	Systeme der binnenplanetarischen Progression	303
3.1.1	Camille Flammarions »Komet und Erde – eine astronomische Erzählung«	305
3.1.2	Geologischer Universalismus der binnenplanetarischen Evolu- tionssysteme	316
3.1.3	Biologischer Universalismus der binnenplanetarischen Evolu- tionssysteme	337
3.1.4	Fortschrittsuniversalismus	351
3.1.5	Abschließende Reflexion: binnenplanetarische Fortschrittssys- teme	363
3.2	Evolutionistische Medienparadigmen	365
3.2.1	Das Konzept des kosmischen Medienuniversalismus am Beispiel von Waldemar Schillings »Von der Erde zum Mars« und »Fünf Jahre auf dem Mars«	366
3.2.2	Das Konzept des kosmischen Medienuniversalismus bei Carl du Prel und Walter Vollmer	387
3.2.3	Kurd Laßwitz' Konzept der sprachlichen Vervollkommnung	413
3.2.4	Abschließende Reflexion: darwinistische Mediensysteme	425
3.3	Die evolutionistische Kosmopoetik	428
3.3.1	Evolutionistische Kosmopoetik in Paul Scheerbarts »Die große Revolution«	428
3.3.2	Panpsychistische Kosmologie, Kommunikationslehre und Kos- mopoetik in Paul Scheerbarts »Lesabéndio«	439
3.3.3	Panpsychistische Epistemologie und Kosmopoetik in Franz Matrowitz »Der denkende Planet«	455
3.3.4	Poetisierung des Lebens in Kurd Laßwitz »Sternentau«	464
3.3.5	Abschließende Reflexion: Poetiken im evolutionistischen Uni- versum	472