

INHALT

VII VORWORT

1 »IST ES DAS, WAS WIR ERHOFFT HABEN?«

Über die Entstehung des »Jahrhundert-Rings« von Patrice Chéreau
und Pierre Boulez

STEPHAN MÖSCH

29 »DAS MUSIKALISCHE IST DRAMATISCH-SZENISCH NOTWENDIG!«

Heinz Tietjen als Wagner-Regisseur

MATTHIAS PASDZIERNY

60 DIE PARTITUR FÜHRT REGIE

Zur Bühnenpraxis des 19. Jahrhunderts

KAI KÖPP

79 »EINE WAHRHAFT DEUTSCHE THEATRALISCHE KUNST«

Wilhelmine Schröder-Devrient und die Vorgeschichte der
Wagner-Inszenierung

REBECCA GROTJAHN

93 »FRAUENZIMMERPOLITIK«?

Die Festspielleiterinnen Cosima Wagner und Winifred Wagner

KERSTIN SCHÜSSLER-BACH

106 DISKUSSION

113 SIEGFRIED WAGNER – JENSEITS DEUTSCHER BEFESTIGUNGSSPIELE?

ALEXANDER MEIER-DÖRZENBACH

125 DIE ÄRA SIEGFRIED WAGNER (1906–1930)

MARKUS KIESEL

130 DISKUSSION

134 »TANNHÄUSER« 2019

»Vom Nutzen und Nachtheil der Historie« für die Wagner-Regie

TOBIAS KRATZER | KRISTEL PAPPEL

145 DISKUSSION

152 »KINDER! MACHT NEUES!«

Das Dilemma des Erneuten

PAUL ESTERHAZY | VALENTIN SCHWARZ

164 PARADIGMENWECHSEL IN DER WAGNER-REGIE

JOHANNES ERATH | WOLFGANG NÄGELE

170 DISKUSSION

177 WAGNER-INSZENIERUNGEN AUSSERHALB VON BAYREUTH

FRANCIS HÜSERS | MICHAEL SCHULZ

185 DISKUSSION

188 AUF DEM WEG ZUM NEUEN MUSIKDRAMA

Richard Wagners Stilbildungsschule

CHRISTOPH U. MEIER

200 ANMERKUNGEN

223 DISKURS BAYREUTH 2019

228 DIE AUTORINNEN UND AUTOREN

235 PERSONENREGISTER