

# Inhalt

## Vorworte

Vorwort .....	XI
<i>Giulia Agostini, Herle-Christin Jessen</i>	
Pathos .....	XVII
<i>Christina Pasedag</i>	
Gerhard Poppenberg .....	XVIII
<i>Keuchenius</i>	
Je ne suis pas Gerhard Poppenberg .....	XIX
<i>Martin Ziegler</i>	

## TEIL I

### *Pathos in Literatur und Literaturtheorie*

#### *Antike*

1. Über die Emphase .....	5
<i>Jürgen Paul Schwindt</i>	
2. Hinwendung. Zum Pathos der Apostrophe .....	21
<i>Melanie Möller</i>	
3. Der Baum des Atedius Melior (Statius, Silvae 2,3). „Weil die Klassik sowieso nur der Zoo des Lebens ist“ .....	41
<i>Joséphine Jacquier</i>	

## 12. – 17. Jahrhundert

4. „L'amor qu'ins el cor mi plou“ – „Die Liebe, die ins Herz mir regnet“. Vom ‚Kult der Emotionen‘ zur Poetik des Unmöglichen in Arnaut Daniels Kanzonen ..... 63  
*Florian Borchmeyer*
5. Jorge Manrique. Fülle der Absenz ..... 109  
*Martin von Koppenfels*
6. Liebe und Liebeskonzepte in Miguel de Cervantes' *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* ..... 131  
*Ingrid Simson*
7. Die Leiden des letzten Schelms. *Vida y hechos Estebanillo González (1646)* ..... 155  
*Robert Folger*
8. Anthropologie und Affekt im Feenmärchen. Madame d'Aulnoys „La Princesse Carpillon“ ..... 181  
*Anne Brüske*

## 18. – 19. Jahrhundert

9. Schillers Theorie des Pathos ..... 211  
*Dieter Borchmeyer*
10. Pathos in den Zeiten der Cholera. Fortschrittseuphorie am Beginn der Moderne ..... 223  
*Sebastian Neumeister*
11. Eine ‚pathologische Rührung‘ an Fronleichnam. Heinrich von Kleists *Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik* ..... 239  
*Walter Marx*
12. Am Nullpunkt des Realismus. Pathos und Taxonomie in Balzacs *La Fille aux yeux d'or* ..... 271  
*Stephan Leopold*

## 20. Jahrhundert

13. ‚Hoffnung wehklagt zwischen Wattebäuschen‘. Pathos, Bild  
und Gestaltgebung in César Vallejos *Trilce* „XXXI“ ..... 311  
*Herle-Christin Jessen*
14. La pasión de la ausencia. En torno a José Lezama Lima lector  
de San Juan de la Cruz ..... 343  
*Bernhard Teuber*
15. Mitleidslose Erzähler. Narrative Affektpolitik in der  
Großstadtliteratur Camilo José Celas’, Luis Martín-Santos’  
und Francisco Umbrals ..... 367  
*Hanno Ehrlicher*
16. „eine schwierige Freude, aber dennoch eine Freude“.  
Apathisches Kunsterleben in Clarice Lispectors *A Paixão*  
*Segundo G. H.* ..... 393  
*Ángela Calderón Villarino*

## TEIL II

*Pathos in Religion und Politik, Malerei und Film*

17. Aufstieg zur Finsternis. Über den Begriff der Sünde im  
außerchristlichen Sinn ..... 423  
*Frank Witzel*
18. Pathos und Pathologie der Freiheit. Über die Welt des  
Liberalismus ..... 435  
*Klaus Kempter*
19. Pathos und Aura. Anmerkungen eines Laien zu Gerhard  
Richter ..... 453  
*Friedhelm Schmidt-Welle*
20. Hannibal Lecters Gastmahl. Pathos, Horror und die Kunst des  
Inhumanen ..... 463  
*Jing Xuan*

## TEIL III

*Seele und Pathos, Affekt und Gefühl in der Philosophie*

21. „Umwendung der ganzen Seele“. Platons Begriff der Bildung .... 487  
*Jens Halfwassen* (†)
22. Frühneuzeitliche Kritik und Kontrolle der Affekte ..... 493  
*Wolfgang Matzat*
23. Wie im Spiegel eines Kratersees. Zur Dialektik von Wissen,  
 Handeln und Sprechen bei Walter Benjamin ..... 521  
*Peter König*
24. Elijah's Dark Night. Pathos and Allegory in Martin Buber's  
 Mystery Play ..... 547  
*Einat Davidi*
25. Gefühl und Erfahrung ..... 567  
*Jan-Ivar Lindén*