

INDICE

Introduzione <i>Leonardo Quaresima</i>	7
Il vaso di Pandora di Ewers <i>Lo studente di Praga (1913/1926/1935)</i> <i>Leonardo Quaresima</i>	33
Il Cabinet di Caligari come spazio tipologico e culturale <i>Sonia Campanini</i>	91
<i>Nosferatu</i> : l'appropriazione dello spazio <i>Paolo Bertetto</i>	117
<i>Metropolis</i> : aporie del moderno <i>Francesco Pitassio</i>	135
<i>Il vaso di Pandora</i> di Georg Wilhelm Pabst Dalla parola alla visione <i>Giulia A. Disanto</i>	163
<i>Die Drei von der Tankstelle</i> : modernità dell'operetta <i>Simone Costagli</i>	187
<i>Kuhle Wampe</i> o il destino del "cinema proletario" <i>Giovanni Spagnoletti</i>	205
La forma del culto. <i>Il trionfo della volontà</i> <i>Luisella Farinotti</i>	241

A passo di tip-tap. <i>Die Frau meiner Träume</i> Massimo Locatelli	267
Montagne azzurre, verdi valli... <i>Grün ist die Heide</i> , lo Heimatfilm e gli anni Cinquanta Francesco Bono	289
La logica del frammento <i>Artisti sotto la tenda del circo: perplessi</i> Lorella Bosco	309
<i>Fata Morgana</i> , ovvero miraggi da un viaggio alla ricerca di una forma filmica da inventare Domenico Spinosa	349
Mida e Bacco. <i>Le lacrime amare di Petra von Kant</i> Luigi Reitani	367
<i>Nel corso del tempo: una storia "ermetica"?</i> Matteo Galli	391
<i>Heimat</i> di Edgar Reitz: un'anamnesi cinematografica Anita Trivelli	405
<i>Lola corre: "Il cinema tedesco ha di nuovo preso la rincorsa"</i> Antioco Floris	439
Schede tecniche	461
Nota bibliografica	469