

## Table des matières

<b>PRÉFACE DE FRANÇOISE MORCILLO : LE DÉFI <i>PERFORMER</i></b>	
<b>D'UNE LITTÉRATURE DOMINICAINE CONTEMPORAINE .....</b>	<b>9</b>
<b>PRÉAMBULE .....</b>	<b>13</b>
<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE .....</b>	<b>15</b>
 <b>CHAPITRE I : ENTRE ÉCRITURE ET <i>PERFORMANCE</i>.</b>	
<b>DES ENTRÉES EN SCÈNE SPECTACULAIRES .....</b>	<b>27</b>
<b>Introduction : franchir les murs de l'insularisation .....</b>	<b>27</b>
<b>Parcours artistiques : gagner la scène dominicaine .....</b>	<b>30</b>
Rita Indiana : « <i>Para mí no hay división tan clara entre la literatura y el formato de la canción</i> » .....	30
Rey Andújar : « <i>Para mí el libro es performance también</i> » .....	34
<b>Affirmation de deux voix novatrices dans les lettres dominicaines .....</b>	<b>37</b>
Un renouveau littéraire depuis la fin du XX <sup>e</sup> siècle .....	39
Une constellation d'artistes post-insulaires .....	41
<b>De nouvelles poétiques inspirées de la <i>performance</i> .....</b>	<b>44</b>
Présences intratextuelles des <i>performances</i> dans l'œuvre de Rita Indiana .....	44
Rey Andújar et la dramaturgie du corps .....	50
<b>Conclusion : une force vitale en action .....</b>	<b>56</b>
 <b>CHAPITRE II : DÉCONSTRUIRE LES PRISONS IDENTITAIRES</b>	
<b>ET LES CARCANS DU PASSÉ .....</b>	<b>59</b>
<b>Introduction : des flux artistiques tourbillonnaires .....</b>	<b>59</b>
<b>Retourner la carte postale et révéler l'envers du décor .....</b>	<b>61</b>
Les cris du dégoût :	
vers une anti-carte postale de la République dominicaine .....	62
Paroles d'une île et de ses fantômes .....	71
Nouvelles du déluge :	
vers la destruction de la première capitale du Nouveau Monde .....	79
<b>Changer les rôles et déconstruire le <i>genre</i> .....</b>	<b>85</b>
Le fantôme de la paternité .....	88
Construire et déconstruire une masculinité triomphante .....	91
« <i>Papi, el neo macho global y triunfador de los trópicos</i> » .....	92
« <i>El megapapi mostruo militar</i> » .....	95

La face cachée de la masculinité : violence et double morale .....	98
Réélaborer et fluidifier le <i>genre</i> .....	99
<b>Décloisonner les identités : repenser la relation à Haïti</b> .....	106
Approches littéraires du « problème haïtien » :	
reposer la question de l'Autre .....	110
<i>Nombres y animales</i> , le cinq-centième anniversaire	
de la découverte de l'Amérique et la découverte de l'Autre .....	110
Réécrire l'insularité : de la Hispaniola à <i>L'île du docteur Moreau</i> .....	112
Des animaux et des hommes	
ou comment renouveler le regard sur l'Autre .....	114
Présences haïtiennes : entre le magique et le sordide .....	115
Dépasser les frontières et déstabiliser les identités :	
présences haïtiennes et <i>rayanas</i> .....	118
<i>Nombres y animales</i> : lorsque la narratrice devient <i>rayana</i> .....	119
Créer de nouveaux mythes fondateurs : rêver les insularités réunies .....	123
<b>Conclusion : transcender les fractures pour s'ouvrir au monde</b> .....	125

### CHAPITRE III : RELEVER DE NOUVEAUX DÉFIS LITTÉRAIRES.

#### LE TEXTE COMME *PERFORMANCE*

#### ET QUÊTE INFINIE DES CARAÏBES .....

#### Introduction : l'île qui se répète ou comment écrire les Caraïbes .....

#### Des tourbillons narratifs scéniques et synchrétiques .....

La vitalité de l'oralité caribéenne .....

*Performances* musicales .....

Écritures cinématographiques d'une société liquide .....

#### Rita Indiana :

#### « *Mi literatura es una bomba de temas urgentes del Caribe* » .....

De nouvelles guerres du temps .....

Dialoguer librement avec les créateurs : inspirations et dépassements .....

Peindre les urgences du monde contemporain .....

#### Rey Andújar : exprimer « *la Antillanía bella, trágica, terrible* » .....

Raconter l'avenir en réexplorant un passé très proche .....

La mer et ses requins : évoquer la férocité du tourbillon caribéen .....

#### Conclusion : une écriture caribéenne en quête d'elle-même .....

### CONCLUSION GÉNÉRALE : UNE CONSTELLATION DE *PERFORMERS*

#### DOMINICAINS, UN *BOOM* LITTÉRAIRE EN MARCHÉ? .....

#### QUELQUES MOTS EN GUISE D'OUVERTURE .....

#### BIBLIOGRAPHIE .....