
Inhaltsverzeichnis

AutorInnenverzeichnis	IX
Einleitung	1
Caroline Roeder	
 POLITISCHE POSITIONSBESTIMMUNG	
Radikal – engagiert – proletarisch-revolutionär? Begriffe des Politischen in den Kinder- und Jugendliteraturwissenschaften	13
Julia Benner	
„Meine Sehnsucht heißt Weltumschichtung“. Politische und ideologische Dimensionen von Kinder- und Jugendliteratur	29
Caroline Roeder	
 HISTORISCH-POLITISCHE KOORDINATEN	
„Über Kinder dagegen haben Phrasen gar keine Gewalt“. Asja Lacis, Walter Benjamin und das <i>Programm eines proletarischen Kindertheaters</i>	49
Helga Karrenbrock	
Tierschutzbewegungen im Spiegel der Kinder- und Jugendliteratur 1900 bis 1933	61
Geralde Schmidt-Dumont	
Facetten der politisch aufgeladenen Kinder- und Jugendliteratur in Österreich zwischen 1933 und 1945	79
Susanne Blumesberger	
Innovation und Ideologieverdacht. Interpretationen zur österreichischen Kinder- und Jugendliteratur der 1930er- und 1940er-Jahre in kollektiv-biographischer Sicht	93
Ernst Seibert	
Re-Kontextualisierung. Dekonstruktion des Ideologievorwurfs an Wilhelm Speyers <i>Kampf der Tertia</i>	111
Marlene Antonia Illies	

JUGEND BEWAHREN

- Zum Lachen auf den Parnassus gehen? Zur Legitimität des Lustigen in der Didaktik Christian Weises** 129
Stefan Born
- Parolen und Echos von Anne Frank** 141
Piet Mooren
- „Die Welt steht mir offen“. Friedenserziehung in der Schweizer Zeitschrift *Jugendwoche* zwischen 1944 und 1958** 157
Anna Lehninger
- Über Afrika politisch korrekt schreiben? Baobab und die Förderung der Afrika-Literatur für Kinder und Jugendliche** 171
Alain Belmond Sonyem
- „Unwissenheit ist Stärke“. Über das (Un-)Politische in der Jugendliteratur am Beispiel der ‚Anti-AfD-Romane‘ *Endland* von Martin Schäuble und *Der Schuss* von Christian Linker** 181
Andre Kagelmann

POLITISCH KONTURIERTE ANDERS-WELTEN

- Grenzen der Gemeinschaft. Zum Politischen in J. R. R. Tolkiens *The Lord of the Rings*** 199
Arno Meteling
- Antizipationen vergangener Katastrophen. Eine vergleichende Analyse von *Störfall* und *Die Wolke* als Warnutopien** 213
Maren Conrad
- Was lehrt uns die Frankfurter Schule in Hogwarts? *Harry Potter*, Adorno und die Erkenntnisse einer ideologiekritischen Perspektive** 227
Melanie Babenhauserheide und Kalle Krämer
- U-/Dys-/Heterotopie? Repräsentationen von Gesellschaft im Wimmelbild(erbuch)** 241
Peter Rinnerthaler
- Shadow narratives* – leise politische Töne im Adoleszenzroman** 255
Nadine Bieker

MEDIALE POLITISCHE FORMATIERUNGEN

„Gehe niemals vom Wege ab ...“ Fritz Genschows
Rotkäppchen- Verfilmungen ideologisch auf Kurs 271
 Petra Josting

Argumente aus Rost und Äther. Zur materialästhetischen
 Rhetorik in Medien des Steampunk 285
 Natalie Borsy

Atomic Alert! Narrative atomarer Bedrohung im Kalten Krieg 297
 Ingrid Tomkowiak

„... it is a lot more enjoyable than going to a political meeting“.
 Wieso die Denkfigur der *Einstiegsdroge RechtsRock* sachlich falsch
 und (bildungs-)politisch kontraproduktiv ist 311
 Thorsten Hindrichs

IM GESPRÄCH

„Nicht Ding, sondern Mensch“. Biographische Annäherungen
 an Simone de Beauvoir und Gudrun Ensslin. Ein Gespräch 325
 Ingeborg Gleichauf und Felix Giesa