

Inhalt

Vorwort	9
A. Ausweitung lebensmäßiger Vorgänge	15
I. Zur Körperhaltung	15
a. Gymnastische Übungen und Spiele	15
b. Lebensmäßige Lockerungs- und Haltungsvorgänge	15
c. Lebensmäßige Vorgänge in Verbindung mit Singen	16
II. Zur Atmung	16
a. Vorgänge zur Lockerung und Stärkung des Zwerchfells, zur Stauung und Verdichtung der Luft und zur Bewußtmachung des Atmens	17
b. Vorgänge, die ein bewußtes, gleichmäßiges Abblasen der Luft erwirken und eine ruhige, strömende Luftführung vorbereiten	18
c. Vorgänge, die das „Verhalten“ der Luft betreiben, ein Bewußtsein des Luftraumes geben und der Ausbildung der Sängerstütze dienen	19
III. Zur Stimmbildung	21
a. Vorgänge zur leib-seelischen Lockerung und Entspannung, zur Lösung und Stärkung des Zwerchfells und zur Enthauchung und Verdichtung des Tones	21
b. Vorgänge zur Ausbildung der Resonanz, wodurch der Klang Obertonigkeit, Tragfähigkeit und Verstärkung erreicht, sein richtiger Sitz vorbereitet wird und ein Ausgleich der verschiedenen Stimmlagen geschieht	24
c. Vorgänge, die den Ausgleich der Register fördern	25
d. Vorgänge, die den Knödel vermeiden helfen, der Entlastung des Kehlkopfes dienen und den Hoch- und Vordersitz der Stimme fördern	26
e. Vorgänge zur Weitung und Stärkung der Stimme und zur Erreichung und Festigung ihres Sitzes	28
IV. Zur Anwendung der Stimmbildung in der Chorstunde	34
a. Stimmbildnerischer Aufriß, geordnet nach systematischen Gesichtspunkten	34
b. Stimmbildnerischer Aufriß, geordnet nach besonderen Stimmschwierigkeiten eines Chores	36
c. Stimmbildnerischer Aufriß, geordnet nach den besonderen Anforderungen eines Werkes	38

B. Praktische Übungen	40
I. Übungsmäßige Ergänzungen zu den lebensmäßigen Vorgängen von Teil A	41
a. Entspannung	42
b. Körperhaltung	42
c. Lockerung des Zwerchfells	42
d. Ausatmung	43
e. Einatmung und Stütze	44
f. Weitung des Ansatzrohres	45
g. Lockerung der Zunge, Artikulation	45
h. Lockerung der Lippen	46
i. Massage des weichen Gaumens	47
j. Weckung der Resonanzen	47
k. Register-Ausgleich	54
II. Übungen für einzelne Gebiete	57
a. Staccato	57
b. Entwicklung der Höhe	61
c. Legato und cantabile	64
d. Vokalmischung	74
e. Martellato	79
C. Einsinge-Übungen	89
I. Einsingen vor der Chorprobe	89
a. Allgemeine Grundlage	90
b. Renaissance	94
c. Barock	97
d. Klassik	100
e. Romantik	103
f. Moderne und Avantgarde	107
II. Einsinge-Übungen für besondere Probleme verschiedener Kompositionen	113
Lieder und Motetten	
a. Johann Walter, „Christ lag in Todesbanden“	113
b. Josquin Desprez, „De profundis“	116
c. Paul Peuerl, „O Musika, du edle Kunst“	117
d. Hans Leo Haßler, „Tanzen und Springen“	119
e. Johann Sebastian Bach, „Lobet den Herrn, alle Heiden“	120
f. Anton Bruckner, „Locus iste“	122
g. Hugo Distler, „Lobe den Herren“	124
h. Béla Bartók, Vier slowakische Volkslieder	
1. „Hochzeitslied aus Poniky“	125
2. „Heu-Erntelied aus Hiadel“	127
3. „Tanzlied aus Medzibrod“	128
4. „Tanzlied aus Poniky“	128

Oratorien

i. Johann Sebastian Bach, Weihnachtsoratorium, Kantaten 1–3	
1. „Wie soll ich dich empfangen“ (Nr. 5)	130
2. „Ehre sei Gott in der Höhe“ (Nr. 21)	132
3. „Herrscher des Himmels“ (Nr. 24)	134
j. Georg Friedrich Händel, Der Messias	
1. „Sein Joch ist sanft“ (Nr. 18)	136
2. „Seht an das Gotteslamm“ (Nr. 19)	137
3. „Wahrlich, er hat unsre Qual“ (Nr. 21)	139
4. „Der Herde gleich“ (Nr. 23)	141
5. „Hebt euer Haupt“ (Nr. 30)	143
6. „Der Herr gab das Wort“ (Nr. 33)	145
7. „Ihr Schall gehet aus in jedes Land“ (Nr. 35a)	146
8. „Halleluja“ (Nr. 39)	147
k. Joseph Haydn, Missa in Angustiis (Nelsonmesse)	
1. „Kyrie“	149
2. „Laudamus te“	151
3. „Quoniam tu solus sanctus“	152
4. „Sanctus“	153
5. „Osanna in excelsis“	154
6. „Dona nobis pacem“	155
l. Johannes Brahms, Ein deutsches Requiem	
1. „Selig sind, die da Leid tragen“	157
2. „Denn alles Fleisch es ist wie Gras“	160
3. „Herr, lehre doch mich“	163
4. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“	165
5. „Ihr habt nun Traurigkeit“ – „Denn wir haben hie keine bleibende Statt“	167
6. „Selig sind die Toten“	168
m. Igor Strawinsky, Messe	
1. „Kyrie“	169
2. „Gloria“	170
3. „Credo“	171
4. „Sanctus“	172
5. „Agnus Dei“	174
n. Krzysztof Penderecki, „Dies Irae“	175
Liste der Fachausdrücke	181
Bibliographie	188