

# Inhalt

Vorwort .....	7
Dieter Ahrens, Technische Anmerkungen zur Goldschmiedekunst .....	17
Maria Badura, Rosenkranz und Ring des Trierer Bischofs Matthias Eberhard . . . .	21
Petrus Becker, Wer ist der Meister des großen Kreuzfensters in St. Matthias in Trier? .....	31
Wolfgang Binsfeld, Epigraphica Trevirensia. Zur Deutung antiker Inschriften im Mittelalter .....	41
Hans-Caspar Graf von Bothmer, Ein seltenes Beispiel für die ornamentale Verwendung der Schrift in frühen Koranhandschriften: Die Fragmentgruppe Inv.Nr. 17—15.3 im „Haus der Handschriften“ in Sanaa .....	45
Michael Brandt, Tragaltäre im Hochaltar. Ein Reliquienfund im Hildesheimer Dom .....	69
Lorenz Dittmann, Religiöse Dimensionen in der modernen Malerei .....	79
Michael Embach, Kunstgeschichte und Literatur: zur Winckelmann-Rezeption des deutschen Idealismus .....	97
Balthasar Fischer, Rupert von Deutz (ca. 1075—1129) als Liturgiker. Zwei Beispiele seiner Liturgie-Interpretation .....	115
Gunther Franz, Drehbare Lesezeichen und Stecklesezeichen aus der Trierer Kartause und aus anderen Klosterbibliotheken .....	119
Christoph Gerhardt, <i>Daz werc von salamander</i> bei Wolfram von Eschenbach und im <i>Brief des Priesters Johannes</i> .....	135
Wolfgang Götz, Friedrich Joachim Stengels Katholische Pfarrkirche St. Johann in Saarbrücken und ihre Vorbilder .....	161
Markus Groß, Der Grabaltar des Trierer Kurfürsten und Erzbischofs Philipp Christoph von Sötern .....	177
Frank-Oliver Hahn, Die Herz-Jesu-Kirche des Architekten Lambert von Fisenne in Landsweiler-Reden. Ein Beitrag zur Bau- und Ortsgeschichte .....	191
Andreas Heinz, Der Ordo Missae im „Reisemissale“ des Trierer Erzbischofs Balduin von Luxemburg (1308—1354) .....	217
Norbert Hinske, Benns Vater .....	235
Hans Erich Kubach, Zwischen Romanik und Gotik. Westfranzösische Hallenkirchen mit vielteiligen Rippengewölben .....	247

Stefan Langenbahn, Kultgeschichtliche Studie zur Darstellung des heiligen Thomas Becket auf einem zerstörten Freskenzyklus im Trierer Dom . . . . .	259
Franz Rudolf Reichert (†), Das Priesterhaus St. Thomas und die Barmherzigen Brüder von Maria Hilf . . . . .	287
Klaus Reinhardt, Bibel und Kultur in Toledo zur Zeit der reconquista. Beobachtungen aufgrund des Handschriftenbestandes der Kapitelsbibliothek von Toledo . . . . .	297
Ulrike Schenkelberg, Klosterbauten des 19. Jahrhunderts in Koblenz . . . . .	313
Helga und Josef Adolf Schmoll gen. Eisenwerth, Eine Madonna des frühen 15. Jahrhunderts aus Ostfrankreich (Joinville-Atelier) in München . . . . .	333
Annette Schommers, Der neugotische Hochaltar von St. Antonius in Trier. Das erste Werk des Bildhauers Caspar Weis für seine Heimatstadt . . . . .	351
Heribert Schützeichel, Die Kirche als Ort des Heiligen Geistes . . . . .	369
Johannes Schwind, Das pseudocyprianische <i>Carmen de Pascha seu de Ligno Crucis</i> . . . . .	379
Josef Steinruck, Eine Salzburger Stimme zum Auftakt der Gegenreformation in Innerösterreich . . . . .	403
Hans-Walter Stork, Eine Handschrift des <i>Lebens Jesu</i> in Lüttich — aus Trier? MS Lüttich UB fonds Wittert 71 . . . . .	411
Alois Thomas, Ein Hausaltärchen von Ruth Schaumann . . . . .	435
Johannes M. Werres, Marianische Umwidmungen des Psalters bei Johannes von Mecheln . . . . .	447
Eberhard Zahn Eine Mettlacher Phanolith-Platte mit einer Szene aus Richard Wagners <i>Götterdämmerung</i> . . . . .	453
Bibliographie der Schriften von Franz J. Ronig . . . . .	463
Mitarbeiterverzeichnis . . . . .	468