

Inhalt

Absolute Musik als ästhetisches Paradigma	7
Umwege der Begriffsgeschichte	24
Ein hermeneutisches Modell	47
Gefühlsästhetik und Metaphysik	62
Ästhetische Kontemplation als Andacht	81
Instrumentalmusik und Kunstreligion	91
Musikalische Logik und Sprachcharakter	105
Von drei Kulturen der Musik	118
Die Idee des musikalisch Absoluten und die Praxis der Pro- grammmusik	128
Absolute Musik und poésie absolue	140