

ÜBERSICHT

1. Allgemeiner Teil - Grundsätzliches

- 1.1 Das Repertoire
- 1.2 Die eigene Haltung, Selbsterziehung des Erziehers
- 1.3 Der Zugang zum Kinde, Verhaltensbeobachtung, Leitsätze
- 1.4 Sinn der Übungsarbeit
- 1.5 Instrumentarium
- 1.6 Gruppe, Raum, Platz
- 1.7 Tempo, Rhythmus, Ruhe, Pause
- 1.8 Musik

2. Aufbau der praktischen Arbeit

- 2.1 Kontaktaufnahme
- 2.2 Die Übungsweise
- 2.3 Sequenzen
- 2.4 Signale - visuell, 2.41 - akustisch, 2.42 - taktil, 2.43 - „Lagen“, 2.44

3. Die einzelnen Übungsarten

- 3.1 Übungen zur Ordnung
 - 3.11 Voraussetzungen
 - 3.12 Freier Raum
 - 3.13 Beschränkter Raum
 - 3.14 Ordnung in den Dingen
 - 3.15 Ordnung in uns selbst
 - 3.16 Ordnung in der Sprache
- 3.2 Übungen zur Koordination –
Koordination - Synergetik
- 3.3 Übungen des Unterbrechens, Umschaltens, Durchhaltens
 - 3.31 Unterbrechen
 - 3.32 Umschalten - Zeit, 3.321 - Richtung, 3.322 - Intensität, 3.323 -
Form, Konsistenz, Gewicht, Beschleunigung, 3.324

- 3.33 Zuwendung, Aufmerksamkeit, Spontaneität
- 3.4 Übungen zu Durchhalten, Ausdauer, Sorgfalt, Behutsamkeit
- 3.41 „Durchhalten“
- 3.42 Sinnes-Wahrnehmung - visuelle Übungen, 3.421 - akustische Übungen, 3.422 - taktile Übungen, 3.423
- 3.43 Ausdauer, Sorgfalt, Behutsamkeit
- 3.44 Geordnetes Verhalten
- 3.5 Übungen zur Phantasiebildung
- 3.51 Allgemeines
- 3.52 Freies Malen, Bewegungen hinmalen, Figuren legen, Figuren bauen
- 3.6 Übungen zur Bildung sozialer Fähigkeiten
- 3.61 Ethologisches zur Kontakt-Entwicklung
- 3.62 Übungsinstrumentarium als Kontakt-Mittel
- 3.63 Übungen
- 3.7 Übungen zur Begriffsbildung
- 3.71 Zur Ethologie des Erkennens
- 3.72 Übungen

4. Die Bildung des gesunden und des behinderten Menschen

