

Inhalt	v
General Preface	vii
Abstract	ix
Vorwort	xiii
Dank	xiii
Editionsprinzipien und Abkürzungen	xiv
Einführung	xvii
1. Historischer Kontext	xviii
1.1. St. Emmeram und die Dionysiusfälschung	xviii
1.2. Grundlagen des Dionysiuskults an St. Emmeram	xxiii
1.3. Figur und Kult des hl. Dionysius im internationalen Kontext	xxiv
1.4. Die Lesungstexte und weitere Offiziumsformen des 12./13. - 15. Jahrhunderts	xxvii
1.5. Antiphontexte in der TRANSLATIO I und Otlohs Anteil an den Dionysiusfälschungen	xxx
2. Beschreibung der musikalischen Quellen	xxxiv
2.1. Clm 14069, clm 14871, clm 14872	xxxiv
2.2. Datierungen	xxxvii
3. Das Repertoire	xxxviii
3.1. Hymnen	xxxviii
3.2. Das Antiphonen- und Responsorienrepertoire: Grundlagen und Gestalten	xl
3.2.1. Grundlagen	xl
3.2.2. Gestalten	xlvi
4. Zum musikalischen Stil des Repertoires	lii
4.1. Antiphonen	lii
4.2. Responsorien	liii
Bibliographie	lvii
Inventare	
Clm 14872	lxiii
Clm 14069	lxviii
Clm 14871	lxxi
Edition	
Ad Primas Vesperas	1
Ad Nocturnos	4
In Primo Nocturno	5
In Secundo Nocturno	12
In Tertio Nocturno	19
Ad Laudes	26
Ad Horas	30
In Secundis Vesperis	31
Infra Octavam ad Nocturnos	33
Super Benedictus et Magnificat Antiphonae	36
Infra Octavam ad Horas	38
Infra Octavam ad Secundas Vesperas	38
Appendix I - Nicht in clm 14872 überlieferte Melodien des Dionysiusoffiziums aus den St. Emmeramer Quellen des 11. Jahrhunderts (clm 14069 und clm 14871)	
1. Zuerst in clm 14069 überlieferte Melodien	41
2. Zuerst in clm 14871 überlieferte Melodien	51
Appendix II - Herkunft der Gesangstexte	53
Alphabetischer Index und Konkordanzen	59