

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	v
Abstract	vi
Sigles et abréviations	viii
Introduction	
I. Denis, Rustique et Eleuthère : leur culte	ix
II. Les strates de composition de l'office (VIII ^e -X ^e s.)	xi
A. Des vestiges du vieux-gallican ?	xi
B. Profil de l'office primitif (VIII ^e s.)	xiv
C. La refonte liturgique et musicale sous l'abbatiate d'Hilduin (814-840)	xvi
D. Un chef d'œuvre de l'unification romano-franque ?	xix
III. Diffusion et réception de l'office en Occident	xx
A. Les sources manuscrites	xxi
B. Méthodologie de construction des <i>stemma</i> <i>codicum</i>	xxiv
C. Les <i>stemma</i>	xxxv
IV. L'édition musicale de l' <i>historia</i>	xxxix
A. Premiers témoins manuscrits	xxxix
B. La transcription musicale	xl
C. Les lectures de matines	xlii
Centres ecclésiastiques où s'est maintenu l'office primitif Δ antérieur à Hilduin	xliv
Planches	
Planche I. Le graduel et antiphonaire de Saint-Denis (XI ^e s. ½) : Paris, Bibliothèque Mazarine 384	xlix
Planche II. L'antiphonaire de Saint-Denis (XII ^e s. ½) : Paris, Bibliothèque Nationale de France, fonds latin 17296	l
Edition	
Ordonnance de l' <i>historia Sancti Dionysii</i>	
I. Fête de la déposition (9 octobre)	
In Vigilia	1
Ad Primas Vesperas	3
Ad Matutinas	4
In Primo Nocturno	6
In Secundo Nocturno	12
In Tertio Nocturno	17
Ad Laudes	21
Ad Secundas Vesperas	24
II. Fête de l'octave (16 octobre)	24
III. Aliae antiphonae	29
Vestiges de l'office primitif	30
IV. Fête de l'invention (22 avril)	31
Index	
Liste des pièces éditées et concordances	33
Pièces de chants par genre liturgique	39
Pièces de chants par ordre alphabétique	42