

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	<b>5</b>
<b>1 Die Singstimme .....</b>	<b>7</b>
1.1 Stimmerzeugung .....	7
1.2 Besonderheiten der Kinderstimme .....	13
1.2.1 Stimmumfang .....	13
1.2.2 Stimmwechsel .....	14
1.2.3 Brummer .....	15
1.3 Stimmbildung .....	16
1.3.1 Warming-up .....	16
1.3.2 Ausgewählte Aspekte systematischer Stimmbildung .....	21
1.4 Zusammenfassung .....	24
<b>2 Lieder vermitteln .....</b>	<b>25</b>
2.1 Vorüberlegungen .....	25
2.2 „Ersingen“ .....	26
2.2.1 Planung und methodisches Vorgehen .....	26
2.2.2 Praxisbeispiel 1: unbegleitetes Ersingen .....	34
2.2.3 Praxisbeispiel 2: Ersingen mit akkordischer Unterstützung .....	40
2.2.4 Praxisbeispiel 3: Lieder mit fremdsprachlichem Text .....	47
2.2.5 Checkliste „Ersingen“ .....	51
2.3 „Erarbeiten“ .....	52
2.3.1 Die relative Solmisation .....	53
2.3.2 Tonsilben und Handzeichen der Tonika-Do-Methode .....	56
2.3.3 Checkliste Solmisation .....	80
2.3.4 Die Verwendung von Rhythmussilben .....	81
2.3.5 Einführung der Rhythmussprache nach Fritz Seez .....	82
2.3.6 Checkliste Rhythmussilben .....	90
2.4 Mehrstimmigkeit .....	91
2.4.1 Singen von Kanons .....	91
2.4.2 Einfache Zweistimmigkeit .....	93
2.5 Interpretation (musikalische Ausgestaltung) .....	95
2.5.1 Tempo .....	96
2.5.2 Dynamik .....	96
2.5.3 Phrasenbildung .....	97
2.5.4 Artikulation .....	97
2.6 Zusammenfassung .....	97

<b>3</b>	<b>Vielfältiger Umgang mit dem Lied .....</b>	<b>99</b>
3.1	Reproduktion .....	99
3.2	Reflexion .....	99
3.3	Rezeption .....	100
3.4	Abbilden .....	100
3.4.1	Singen und Bewegung .....	101
3.5	Erfinden und Arrangieren .....	104
3.5.1	Erfinden .....	105
3.5.2	Arrangieren .....	108
3.6	Zusammenfassung .....	118
<b>4</b>	<b>Lieder begleiten .....</b>	<b>119</b>
4.1	Akkordsymbolschrift .....	121
4.2	Varianten elementarer Klavierbegleitung .....	123
4.3	Liedbegleitung mit der Gitarre .....	131
4.4	Zusammenfassung .....	139
<b>5</b>	<b>Lieder dirigieren .....</b>	<b>141</b>
5.1	Grundlegende Techniken .....	141
5.2	Chorische Aussprache und Textbehandlung .....	149
5.2.1	Allgemeine Regeln der chorischen Aussprache .....	149
5.2.2	Textbehandlung und Abwinken am Schluss eines Stückes .....	150
5.3	Checkliste „Die Chorprobe“ .....	154
5.4	Zusammenfassung .....	155
	<b>Glossar .....</b>	<b>157</b>
	<b>Anhang .....</b>	<b>167</b>
	Anmerkungen .....	167
	Literaturverzeichnis .....	170
	Internetquellen .....	174
	Alphabetisches Verzeichnis der Lieder .....	175
	Quellenverzeichnis .....	175
	Zum Autor .....	176

## Zeichenerklärung

! Wichtig!    📌 Merke!