

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
»Kirchenmusiker« – Vielfalt und Wandelbarkeit kirchenmusikalischen Handelns in 2000 Jahren	11
<i>Franz Körndle und Joachim Kremer</i>	
Kirchenmusikerinnen zwischen Ausgrenzung und Professionalisierung	39
<i>Barbara Eichner</i>	
<hr/>	
Singen in der Kirche. Vom urchristlichen Gemeindegesang zum karolingischen Klerikerrepertoire	55
<i>Wolfgang Fuhrmann</i>	
Der Cantor im Mittelalter	73
<i>Andreas Traub</i>	
Die Bestimmungen über den Oberkantor in den Constitutiones des Reformklosters Hirsau	81
<i>Andreas Traub</i>	
Waren Leonin und Perotin Cantoren an Notre Dame? Chordienst an der Pariser Kathedrale im 12. und 13. Jahrhundert	97
<i>Franz Körndle</i>	
Die Bruderschaften und Zünfte und die kirchenmusikalische Praxis in den Niederlanden (14.-16. Jahrhundert)	101
<i>Pieter Mannaerts</i>	
Tongern, ein Mikrokosmos	121
<i>Pieter Mannaerts</i>	
Neue Berufe im späten Mittelalter: Orgelmacher und Organist	123
<i>Franz Körndle</i>	
Kirchenorgeln in Privatbesitz	139
<i>Franz Körndle</i>	
Die Wandlungen kirchenmusikalischer Berufe im Reformationsjahrhundert	141
<i>Christian Thomas Leitmeir</i>	

Höfische und kirchliche Kapellen des 15. und 16. Jahrhunderts. Auf dem Weg zur kirchenmusikalischen Institution	159
<i>Klaus Pietschmann</i>	
Johannes von Soest	173
<i>Klaus Pietschmann</i>	
Stadt Pfeifer, Türmer, Hofmusiker, Hoboisten. Die Stellung und Bedeutung von Berufsmusikern in weltlichen Diensten für die Kirchenmusik über die Jahrhunderte	175
<i>Erich Tremmel</i>	
Von »varenden leuten«. (Kirchen-)musiker bei Reichstagen im 16. Jahrhundert	185
<i>Moritz Kelber</i>	
<hr/>	
Die »gemischte Kantorei und ihr »Capellmeister«. Neue Organisationsformen der Kirchenmusik im 16. Jahrhundert zwischen geistlicher und weltlicher Sphäre	189
<i>Wolfgang Hirschmann</i>	
Paul Hainleins Briefe aus Venedig an Friedrich Behaim (1647)	199
<i>Wolfgang Hirschmann</i>	
Johann Hildebrand (1614-1684), Organist zwischen Krieg und Frieden	201
<i>Moritz Kelber</i>	
Die lutherischen »musici ecclesiastici« im 17. Jahrhundert. Berufsprofile und Zusammenwirken	203
<i>Martin Loeser</i>	
Die katholischen Kirchenmusiker im 17. Jahrhundert	221
<i>Martin Loeser</i>	
Die Musiker der französischen Kirchen	223
<i>Bernard Dompnier</i>	
»Director musices«, »Solmisations-Ritter« oder eifriger »Korrespondent«. Zur »Cantor-Materie« im 18. Jahrhundert	239
<i>Michael Maul</i>	
Der Musiker im klösterlichen Kosmos	259
<i>Christoph Grosspietsch</i>	

Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee: Musiker, Offizier, Politiker, Geistlicher und eine einflussreiche Stimme in Sachen katholischer Kirchenmusik der Alten Eidgenossenschaft	273
<i>Christoph Riedo</i>	
»Mulier non taceat in ecclesia«. Die vier venezianischen Frauenkonservatorien – Beispiele kirchenmusikalischer und institutioneller Ausbildung	275
<i>Helen Geyer</i>	
Maria Teresa Tagliavacca: Karriere, Spitzenposition, aktives Alter. Eine hochmoderne Lebenskonzeption	289
<i>Helen Geyer</i>	
<hr/>	
Die Professionalisierung der Kirchenmusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert	295
<i>Rainer Bayreuther</i>	
Orgelschulen	315
<i>Rainer Bayreuther</i>	
Lehrerorganisten im 19. Jahrhundert. Zwischen kirchenmusikalischem Handwerk und künstlerischem Anspruch	317
<i>Joachim Kremer</i>	
Christian Fink (1831-1911) – mehr als nur ein Seminarmusiklehrer im Königreich Württemberg	335
<i>Joachim Kremer</i>	
Die Leiter und Sänger der Dom- und Schlosskirchenchöre in Berlin, Schwerin, Hannover und Salzingen im 19. Jahrhundert	337
<i>Joachim Kremer</i>	
Gegen den »klimpernden und trällernden Dilettantenjammer«. Heinrich Giehne (1821-1887) und der Schlosschor in Karlsruhe	353
<i>Joachim Kremer</i>	
Domkapellmeister im 19. Jahrhundert	355
<i>Carena Sangl</i>	
Bruckner – ein missglückter Versuch, in Salzburg Fuß zu fassen	371
<i>Carena Sangl</i>	
Fortführung der Traditionen und Kirchenmusikerausbildung heute	373
<i>Daniela Philippi</i>	
Statt eines Ausblicks: Alte Fragen – neue Antworten für die Zukunft?	391
<i>Franz Körndle und Joachim Kremer</i>	

Literaturverzeichnis	395
Abbildungsverzeichnis	428
Personenregister.....	429
Ortsregister	436
Sachregister	440
Die Autoren	445