

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort   | 9   |
| Zeittafel                                       | 13  |
| Vom Renaissance-Theater bis zu Monteverdi       | 21  |
| Italienische Zentren des 17. Jahrhunderts       | 31  |
| Rom   | 31  |
| Venedig   | 35  |
| Neapel  | 41  |
| Internationale Verbreitung der Oper             | 43  |
| Italien im Zeitalter Metastasios:               | 47  |
| Das europäische Modell                          |     |
| Dramma per musica                               | 47  |
| Vom Intermezzo zum Dramma giocoso               | 55  |
| Frankreich von Lully bis Rameau                 | 59  |
| Die Oper im Zeitalter der Opernreformen         | 69  |
| Die Reform des metastasianischen Modells        | 69  |
| Die Opera buffa im Zeitalter Goldonis           | 76  |
| Die französische Oper: Buffonistenstreit und    | 79  |
| Streit zwischen Gluckisten und Piccinnisten     |     |
| Wolfgang Amadeus Mozart                         | 89  |
| Zwischen Revolution und Restauration:           | 95  |
| Opéra comique und Opera buffa                   |     |
| Die Opéra comique der Revolutionszeit           | 95  |
| Europäische Verbreitung der Rettungsoper        | 101 |
| Von Opera buffa und Opéra comique im            | 104 |
| Zeitalter Rossinis zur Pièce bien faite Scribes |     |
| Deutsche romantische Oper                       | 113 |

|  |     |
|--|-----|
| Grand Opéra: Von Spontini bis zu Meyerbeer                       | 121 |
| Napoleon und die Musik   | 121 |
| Vom Drame per musica zum Melodramma                              | 125 |
| Pierres d'attente: Aubers <i>Muette</i> und Rossinis <i>Tell</i> | 128 |
| Geschichtsphilosophische Dimensionen der Grand Opéra             | 135 |
| Im Zeichen von Wagner und Verdi:                                 | 148 |
| Das Zeitalter der Nationalopern                                  |     |
| Entwicklung des Melodrammas                                      | 148 |
| Das Schicksalsjahr 1842  | 154 |
| Verdi nach 1848  | 161 |
| Epische Konzeptionen: Wagner und Berlioz                         | 167 |
| Der Weg ins Fin de siècle  | 179 |
| Drame lyrique und Opéra comique                                  | 179 |
| Femme fragile und Femme fatale                                   | 183 |
| Offenbach und das vierte Theater                                 | 195 |
| Oper der Moderne   | 199 |
| Verismo, Naturalisme und Esotismo                                | 199 |
| Wagner-Nachfolge   | 206 |
| Märchenoper und Literaturoper                                    | 207 |
| Künstleroper   | 212 |
| Neoklassizismus und Avantgarde im 20. Jahrhundert                | 219 |
| Klassizistische Moderne  | 219 |
| Zeitoper   | 223 |
| Neue Musik der Wiener Schule                                     | 227 |
| Musiktheater nach 1945   | 231 |
| Die ältere Nachkriegsgeneration                                  | 231 |
| Die jüngere Komponistengeneration                                | 233 |
| Das Ende des Jahrhunderts  | 237 |

|               |     |
|---------------|-----|
| Inhalt        | 7   |
| Bibliographie | 243 |
| Glossar       | 251 |
| Register      | 271 |