

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------|---|
| Einleitung..... | 7 |
|-----------------|---|

Michael Bernsen

| | |
|--|----|
| Die Bedeutung des Heiligen Franziskus für die Entstehung der neuzeitlichen Literatur..... | 15 |
|--|----|

Tobias Bulang/Holger Runow

| | |
|---|----|
| Allegorie und Verrätselung in der mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung | 27 |
|---|----|

Dorothea Klein

| | |
|---|----|
| Polyvalenz und Inkohärenz Zur Allegorisierung höfischer Liebe im Jagdgedicht Hadamars von Laber | 47 |
|---|----|

Beatrice Trínca

| | |
|--|----|
| Streit um Metaphern. Christine de Pizan und das Ende des <i>Rosenromans</i> | 69 |
|--|----|

Elisabeth Schmid

| | |
|--|----|
| Allegorie und Erzählung im <i>Livre du Cuer d'Amours espris</i> des René d'Anjou..... | 93 |
|--|----|

Anita Traninger

| | |
|---|-----|
| Füttert den Hahn! Strategien von Verrätselung und Enträtselung in Pico della Mirandas <i>Oratio de dignitate hominis</i> | 115 |
|---|-----|

Ulrike Zellmann

| | |
|--|-----|
| Menetekel <i>comice</i> . Daniel 5 und Macropedius' Jedermann-Drama <i>Hecastus</i> (1538)..... | 131 |
|--|-----|

Wolfgang Fuhrmann

| | |
|--|-----|
| Geheimnisvolle Schrift. Musikalische Notation als arkanes Wissen im Spätmittelalter | 159 |
|--|-----|

Hole Rößler

| | |
|--|-----|
| Rätselhafte Offenheit. Verfahren der Verrätselung und ihre soziale Produktivität in der frühneuzeitlichen Wissenschaft..... | 181 |
|--|-----|