

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
JÜRGEN STENZL	
Willy Burkhard (1900–1955). Jenseits von „Verinnerlichung“ und „Ausbruch“?	11
ANDREAS HOLZER	
Willy Burkhard und neue Musik. Überlegungen zur Problematik einer angemessenen Bewertung	29
MAREIKE VOGT	
Das Oratorium <i>Das Gesicht Jesajas</i> . Eine Werkbetrachtung aus theologischer und musikanalytischer Sicht	49
DOMINIK SACKMANN	
„Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Text und Klang in Willy Burkhard's geistlicher Chormusik – eine Notenlektüre	71
MICHAEL HEINEMANN	
Letzte Sachlichkeit. Zum <i>Choraltrio</i> op. 91 von Willy Burkhard	97
ANTONIO BALDASSARRE	
Betrachtungen eines Unpolitischen? Beobachtungen zum <i>Hymnus</i> op. 57 (1939) von Willy Burkhard	107
LUKAS NÄF	
Strawinsky, Burkhard und die Tempogestaltung neoklassizistischer Musik. Zu Willy Burkhard's <i>Konzert für Streichorchester</i> op. 50	139
DAVID KOCH	
Facetten der Persönlichkeit Willy Burkhard's. Seine Briefe an die Familie Indermühle	171
BERNHARD BILLETER	
Adolf Brunner und Willy Burkhard. Ein Komponistenpaar mit ähnlichen Zielen und starken Gegensätzen	187

HELGA VÁRADI**Jugendjahre einer „Geigenfee“. Beiträge zur Biographie von Stefi Geyer
vor ihrer Ankunft in Zürich (1920) 199****Register 223**