

Inhalt

Vorwort	7
Gwendolyn Döring	
Meditation über die Einsamkeit. Ein Gespräch mit Regisseurin Lydia Steier	11
Ina Karr	
»Mehr Maler & Poet als Musiker«: Glucks Armide-Figur	19
Sabine Henze-Döhring	
<i>Armide</i> und der Zauber der Liebe in Glucks Musik	27
Karl Böhmer	
Nachruhm in Gips und Marmor. Zur Bedeutung der Mainzer Sängerin Margarete Luise Schick für die Berliner Gluck-Rezeption.....	47
Ursula Kramer	
»Edle Einfachheit des Stils« und »Wahrheit des Ausdrucks« – Bernhard Kleins Oper <i>Dido</i> (1823) aus der Perspektive der Berliner Gluck-Rezeption	75
Gwendolyn Döring	
»Niemand folgte ihm nach«. Die Gluck-Rezeption im Umfeld der »Krise« der deutschen Oper nach 1830	115
Klaus Pietschmann	
Jenseits des Szenischen. Christoph Willibald Glucks Werke im Konzertsaal des 19. Jahrhunderts.....	125
Ingeborg Zechner	

Eine »ächt deutsche« Oper? <i>Des Adlers Horst</i> (1832)	
von Franz Gläser und Karl von Holtei.....	139
Jasmin Seib	
 Opernsplitter des 19. Jahrhunderts – Zur <i>Agnes</i> von Carl Krebs	155
Frederic von Vlahovits	
 Register	167