

Inhalt

Vorspann

13

Kapitel I

Der Dürre, der Fallsüchtige und der Hinkende – drei Menschheitsfiguren

17

Don Quixote von La Mancha 29

Der Idiot 38

Moby Dick oder Der Wal 46

Kapitel 2

Abenteuer!

55

Der Schauer- und der Kriminalroman 81

Utopien 96

Der Historische (Abenteuer-)Roman 102

Napoleon 123

Geschichte ist Kulturgeschichte 132

Die italienische Kulturlandkarte 137

Rembrandt oder Kunst im Buch 154

Kapitel 3
Scherz, Satire,
Ironie und tiefere Bedeutung

165

Der Schelmenroman	165
Das andere Deutschland – eine Erinnerung	185
Vom Humor	187

Kapitel 4
Labor und Treibhaus: ein Jahrhundert
des französischen Romans

202

Die Berufung des Künstlers – eine Abschweifung	236
--	-----

Kapitel 5
Wie alles anfang

260

Grausamkeit und Urchristentum (Nichts für zarte Gemüter)	285
Einige Andeutungen über antike Philosophie	305
Anderswo	327

Kapitel 6
Helden, selbst wenn sie versagen –
die klassische Literatur

335

Bretter, die eine Welt bedeuten können	357
Die Novelle und die Anfänge unserer Literatur	412
Das Jahrhundert der Semitophobie	470

Kapitel 7

Mit den Augen einer Frau ...

481

Mit dem Tod auf Du und Du 490

Äthanol und Literatur, eine winzige Beschwipstheit 494

Die misshandelten Kinder 501

Der Gesellschaftsroman angelsächsischer Prägung
und sein Untergang 506

Liebe 529

Kapitel 8

Russische Zustände

533

Dreißig Sekunden Russische Philosophie 567

Kapitel 9

Catch as catch can

oder

Der Gesang vom Ich

581

Die Metapher 616

Der vergessene Dichter 663

Kapitel 10

Letzte Fragen

680

Zufall oder Notwendigkeit? 687

Anhang

695

Das Buch 695

Alphabetisches Register aller erwähnten Personen und Bücher 703

Chronologisches Verzeichnis aller erwähnten Dichter 763

Bibliographie der übersetzten Zitate 773