

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung Nationalsozialismus und Film	11
Abgrenzungen, Referenzen, Vergleiche	31
Ein deutscher ›Potemkin‹ Die Suche nach dem eigenständigen nationalsozialistischen Film	32
Gesäuberte Perspektive Die filmische Weltkriegsinszenierung im Nationalsozialismus	56
Filmtreffen in Venedig PATRIOTEN und LA GRANDE ILLUSION	74
Formaler Anspruch, ideologisch gegründet	97
Publizistisches Mittel, eigengesetzliche Form Die Diskussion um ›das Filmische‹ in Filmzeitschriften	98
Innovative Form, ideologisch gegründet Konzepte eines ›filmischen Films‹ im Nationalsozialismus	110
Mobilisierung des Films	131
Die Kriegswochenschau Entstehung einer Form	132
Jenseits des Flimmerzaubers Zur Neuorientierung des NS-Spielfilms als Zeitfilm	149

Muster der Propaganda	167
»Die Geschichte soll als Mythos zu uns sprechen«	168
Bismarck im NS-Spielfilm	
Zeitnahe Film unter Kriegsbedingungen	191
STUKAS	
Antisemitismus als Unterhaltung	212
JUD SÜSS	
 Anhang	233
Verzeichnis der Erstveröffentlichungen	234
Verzeichnis der zitierten Literatur	235
Bildnachweis	253
Index	254