

# Inhalt

## Vorwort

### I. Musikförderung im 20. Jahrhundert

Der stille Förderer: Werner Reinhart. . . . .	16
Mozartiana vitudurensia . . . . .	16
Unterstützung »stricte anonym« . . . . .	23
»Der Götti« der IGNM . . . . .	27
Geographie des Mäzenatentums . . . . .	33
Maecenas Basiliensis: Paul Sacher . . . . .	40
Der »Unsichtbare« und der Exponent. . . . .	40
Winterthurer und Basler »Studienaufführungen« . . . . .	42
Reinharts Netzwerk: Honegger, Strawinsky, Beck, Strauss . . . . .	44
Schola Cantorum Basiliensis . . . . .	52
Institutionelle Ambitionen und die »Causa Scherchen« . . . . .	55

### II. Mäzenatentum als Familientradition

Winterthur: »wo weitab der Welt die Künste blühten«. . . . .	66
Eine Industrie- und Handelsstadt als »Musikinsel« . . . . .	66
Einflussorte der Familie Reinhart . . . . .	69
Die Firma »Gebrüder Volkart« . . . . .	73
Entwicklungen in der ersten Reinhart-Ära . . . . .	73
Einfluss auf das Familienleben . . . . .	77
Vater Theodor und seine »Kunstbuben« . . . . .	79
»Wirtschaftsbürger« und die »geistige Suppenanstalt« . . . . .	79
Förderer von Hofer und Haller. . . . .	82
Die Geschwister Reinhart und die schönen Künste . . . . .	84
Der Kunstaffine: Georg Reinhart (1877–1955) . . . . .	84
Der Dichter: Hans Reinhart (1880–1963) . . . . .	87
Der »Verehrer der Tonkunst«: Werner Reinhart (1884–1951) . . . . .	91
Der professionelle Sammler: Oskar Reinhart (1885–1965) . . . . .	94
Die Schwester: Emma Berta Nager-Reinhart (1890–1966) . . . . .	96

### III. Institutionelle Förderung

Das Musikkollegium Winterthur: Die Ära Reinhart–Scherchen. . . . .	98
Vorgeschichte und neue Impulse durch Hermann Scherchen. . . . .	98
Russische Musik in Winterthur . . . . .	103
Der Musikkollegiant als Förderer . . . . .	109

Das Schweizerische Marionettentheater in Zürich .....	114
Gründung 1914 bis 1918 .....	114
Repertoire und weitere Entwicklung .....	120
Höhepunkt und Abgesang: »Meister Pedros Puppenspiel« 1926 in Zürich .....	123
Die Donaueschinger Kammermusik-Aufführungen .....	128
»Vertrauensmann« Heinrich Burkards in Winterthur .....	128
Kurze Blüte 1925 und Ausklang in Baden-Baden .....	134
Rückkehr 1939 und nach 1945 .....	138

#### IV. Komponisten- und Werkförderung

Zwischen »Freundschaftsbeweis« und »Tauschgeschäft«: Die Handschriftensammlung ...	141
Die Widmungen: Von Strawinsky bis Schoeck .....	141
Die Genese der Sammlung: Schenkungen und Ankäufe .....	148
Das Triumvirat Braunfels – Kaminski – Hoesslin .....	155
Empfehlungen und persönliche Bindungen .....	155
Zwischen »Irrgarten« und Muzot .....	159
Die 1930er-Jahre: Amtsenthebung, Auszeichnungen und Arrangements .....	162
Musikpolitische Intervention I: »Meister Strauss« in Baden .....	170
Strauss-Tradition in Zürich und Winterthur .....	170
Von der Londoner Queen's Hall in die Rychenberg-Sammlung .....	173
Die Uraufführungen der »Handgelenksübungen« .....	179
»Kunst und Politik« I: Das Schaffhauser Bachfest 1946 .....	183

#### V. Interpretenförderung

Musikpolitische Intervention II: Furtwängler .....	188
Die Verbindung Reinhart-Furtwängler und der »Fall Hindemith« .....	188
»Kunst und Politik« II: Furtwängler in Winterthur .....	192
Verbote und Vereinbarungen .....	196
Der Komponist Furtwängler .....	200
Clara Haskil zwischen »Winterthurer Geist« und Pariser »snobisme« .....	204
Karrierebeginn und Krankheit .....	204
Das Paris »de Polignac« und der Winterthurer »horreur du snobisme« .....	214
Haskil als Fürsprecherin: Dinu Lipatti .....	220
Ideelle und materielle Förderung: Haskil im Schweizer Exil .....	223

VI. Ein Musikmäzen des 20. Jahrhunderts .....	228
---	-----

## Anhang

»Sammlung W.R. Winterthur« 1929 .....	232
Widmungen und aktueller Bestand der Handschriftensammlung .....	238
Aufführungslisten .....	288
A Paul Sacher als Dirigent in Winterthur .....	288
B1 Walter Braunfels als Komponist und Interpret in Winterthur und Zürich (Auswahl) .....	289
B2 Heinrich Kaminski als Komponist in Winterthur .....	291
B3 Franz von Hoesslin als Interpret und Komponist in Winterthur .....	295
C Richard Strauss als Komponist und Dirigent in Winterthur (bis 1952) .....	296
D Wilhelm Furtwängler als Komponist und Interpret in Winterthur .....	303
E Clara Haskils Konzerte in Winterthur .....	304
F Repertoireliste: »Schweizerisches Marionettentheater« (1918–1935) .....	306

## Verzeichnisse

Quellen- und Literaturverzeichnis .....	308
A Archivalien .....	308
B Gedruckte Quellen .....	310
C Literatur .....	313
Abbildungsverzeichnis .....	324
Personenregister .....	327