

# Inhalt

Zum Geleit Von Norbert Abels	7
Vorwort	11
Chronik	15
 Aspekte	
Ein kleines Volk unter anderen. Und ein besonderes Musikland	37
Bedřich Smetana. Ein Musikerleben in der Mitte Europas	51
<i>Die verkaufte Braut</i>	79
Die »ernsten« Opern	107
Die späteren heiteren und semi-ernsten Opern	129
<i>Má vlast</i>	155
Weitere Orchesterwerke und Chormusik	183
Klavierwerke, Kammermusik und Lieder	195
Eine Gründerfigur und ihre Erben	221
Max Ophüls' Film <i>Die verkaufte Braut</i> (1932)	243
Noch im Wasser zu singen. Was treibt <i>Die Moldau</i> ?	
Überlegungen zur Kunst des Fließens und zum Strom der Musik Von Gerhard R. Koch	261

Auf der Suche nach der verborgenen Nation. Bedřich Smetana, der tschechische Tonfall und die Macht der Neudeutschen Schule Von Wolfgang Sandner	269
Streit unter »Stammesbrüdern«. Smetana, die slawische Musik und der gescheiterte Austausch mit Russland Von Ivana Rentsch	279
 Bildteil	 295
 Anhang	
Werkverzeichnis	311
Bibliographie	320
Personenregister	324