

Inhaltsverzeichnis

7 Vorwort von Andreas Schleicher,
OECD

9 Vorwort von Winfried Kneip,
Stiftung Mercator

12 Einleitung

17 Schulen im 21. Jahrhundert

**Weshalb sind die Impulse
künstlerischer Arbeit für Schulen
im 21. Jahrhundert so wertvoll?**

20 Kompetenzmodelle
der Kultusministerkonferenz

23 Neue Ansätze für das Lernen
im 21. Jahrhundert

30 Der zunehmende Stellenwert
von Kreativität in Schulen

33 Erfahrungspotenziale künstlerischer Prozesse

**Was können Schüler*innen
durch künstlerische Prozesse erfahren?**

36 Spartenübergreifende
Erfahrungspotenziale der Künste

45 Spartenbezogene
Erfahrungspotenziale der Künste

52

Fünf Qualitätsbereiche künstlerischer Arbeit

**Wie kann künstlerische Arbeit
in hoher Qualität gelingen und welche
Aspekte sind dafür wichtig?**

55

Die anleitende Person

**Welche Voraussetzungen sollten die anleitenden Personen
mitbringen, damit künstlerische Prozesse in Schulen in
hoher Qualität gelingen?**

- | | |
|----|---|
| 57 | Haltung |
| 67 | Kunstverständnis und künstlerische Praxis |
| 76 | Qualifikation |

80

Die Verständigung zwischen Kunst- und Kulturschaffenden und Lehrer*innen

**Wie kann der Verständigungsprozess zwischen Lehrer*innen und
Kunst- und Kulturschaffenden gestaltet sein und welche Inhalte
sollten in diesem Prozess thematisiert werden?**

- | | |
|----|--|
| 85 | Kunstverständnisse |
| 87 | Rollenverständnisse und Verantwortlichkeiten |
| 89 | Ziele |

93

Der künstlerische Prozess

**Wie und mit welchen Strategien lässt sich
der künstlerische Prozess anleiten und umsetzen?**

- | | |
|-----|---------------------------------|
| 95 | Künstlerische Strategien |
| 115 | Gestaltung des Arbeitsprozesses |

128	Inhalte und Themen
135	Präsentation und Abschluss

141 Die Beziehung zwischen Schüler*innen, Kunst- und Kulturschaffenden und Lehrer*innen

Welche Rolle spielt der Faktor Beziehung und durch welche Aspekte wird diese Beziehung beeinflusst?

143	Dauer und Verlässlichkeit
151	Einbindung in die Schulstruktur

159 Der Raum

Welche Möglichkeiten gibt es, schulische Räume zu nutzen und wie können neue Räume für künstlerisches Arbeiten erschlossen werden?

162	Umgang mit vorhandenen Klassen- und Fachräumen
164	Raum als Gegenstand der künstlerischen Auseinandersetzung
168	Umgestaltung von Schulräumen zu Kunsträumen
174	Erweiterung des schulischen Raums

180 Schlusswort