

## SKANDAL

- 10 THOMAS BASGIER  
Was ein Skandal ist, bestimmen wir — Hollywoods Taumel in die  
Selbstzensur (1921–1934)
- 25 Léon – der Profi, Ivana Kvesic, Mitglied von SWAN
- 26 MONIKA WERNLI  
Die Persistenz des Imperialen Blicks — *Green Book* versus *BlacKkKlansman*
- 35 JOEL ESPI  
Les Négriers — De l'horreur de l'esclavage à l'horreur gore
- 44 *The Favourite*, Reta Guetg, Mitglied von SWAN
- 45 AYSEL ÖZDILEK  
Turkey meets trash porn — Die türkische Sexploitationswelle der  
Yeşilçam-Ära 1974–1980
- 56 *Anatomie de l'enfer*, Bernadette Kolonka, Mitglied von SWAN
- 57 HEINRICH WEINGARTNER  
Das schöne Töten oder: Gewaltfilme ≠ Gewaltfilme
- 68 GEORG GATSAS  
Baut die Zäune noch so hoch
- 78 ALEXANDER KNOTH  
Koji Wakamatsu und die Berlinale 1965
- 87 KRISZTINA KOVACS  
Gaspar Noé — Envers et contre tous/tout
- 94 *Tomboy*, Stéphane Mitchell, Co-Präsidentin von SWAN
- 95 CHRISTIAN ALEXIUS  
Angriff der Skorpione — L'âge d'or von Luis Buñuel und Salvador Dalí

- 107 *La Leçon de Piano*, Laura Kaehr, Co-Präsidentin von SWAN
- 108 MORTICIA ZSCHIESCHE  
Werk oder Machwerk? — Serienkiller-Filme als Zerrspiegel einer Gesellschaft
- 121 *Irréversible*, Orane Burri, Mitglied von SWAN
- 122 THOMAS CHRISTEN  
Anstössig, unmoralisch, skandalös — Frühe Hollywoodfilme und ihre Regulierung

## ***LITERARISCHER BEITRAG***

- 132 HANNES BECKER  
Der Roman in den Büschen

## ***CH-FENSTER***

- 144 THOMAS BEUTELSCHMIDT  
«Provokatives Machwerk» oder «Meisterhaftes Kunstwerk»? —  
Der Fernsehfilm *Ursula*

## ***FILMBRIEF***

- 158 KALEO LA BELLE  
The Reliable Narrator

## ***SÉLECTION CINEMA***

- 170 Schweizer Filmschaffen 2018/2019

## ***ANHANG***

- 210 Mitwirkende dieser Ausgabe
- 215 Impressum
- 216 CINEMA-Jahrgänge – Übersicht