

Inhalt

Vorwort der Herausgeber.....	VII
Nastasja S. Dresler: Die Lebensideologie der 68er in Kunst, Literatur und Medien des 20. Jahrhunderts. Eine Einführung.....	1
 I. Theoretische Annahmen.....	39
– Lars Bullmann: Verfehlte Begegnung. 1967/68 – Kritische Theorie – Studentenbewegung.....	39
– Johano Strasser: Antiautoritärer Aufbruch und utopische Überforderung. Ansichten eines Zeitgenossen.....	70
– Nastasja S. Dresler: Wir oder ich? Die 68er-Generation im Spannungsfeld von politischen Idealen und Selbstverwirklichung.....	81
 II. Populär- und Gegenkultur.....	109
– Bernd Scheffer: Lebensgefühle um '68.....	109
– Johannes John: <i>I'm not there</i> – Bob Dylan und das Jahr 1968.....	120
– Krisha Kops: „My Sweet Lord“ (George Harrison). Die <i>Bhagavadgītā</i> in der Gegenkultur der 68er.....	148
 III. Literatur.....	175
– Jennifer Clare: Papierkampf und Stille-Virus. Bernward Vespers <i>Die Reise</i> und Rolf Dieter Brinkmanns poetologische Essays als schreibende Subjektivierungspraxis um 1968.....	175
– Martina Kopf: Hippie-Literatur: Prä-Hippies, Tom Wolfe und T. C. Boyle.....	204
– Martin Hielscher: Der Tod und das Fest. Über Uwe Timm und das Nachleben der Studentenrevolte in seinem Werk.....	229
– Sikander Singh: Bilder / Vorbilder. Die 68er und Hermann Hesse.....	253

IV. Bildende Kunst.....	275
– Anja Zimmermann: <i>Art is a Criminal Action*</i> : Feministische Positionen in der Kunst um 1968.....	275
– Cara Schweitzer: <i>La rivoluzione siamo Noi</i> . Joseph Beuys im Kontext von 1968.....	292
– Nastasja S. Dresler: Von den Wandervögeln zu Woodstock: Die kulturgeschichtlichen Wurzeln der Hippie-Bewegung.....	312
V. Film.....	353
– Peter Czoik: Ehe, sexuelle Revolution und Frauenbewegung im deutschen Kinofilm der 68er.....	353
– Matthias Grotkopp: Bilder einer Bewegung – Die Nouvelle Vague und 1968.....	393
– Peter Czoik: <i>The Hippie Apocalypse</i> : Weltuntergangsszenarien, New Hollywood und der Hippie-Horrorfilm.....	425
VI. Kultur- und sozialgeschichtliche Perspektiven.....	461
– Jan Schönherr-Mann: Von der 68er-Revolution zur Involution. Perspektivische Missverständnisse zwischen Kunst, Kritischer Theorie und Emanzipation.....	461
– Andreas Schwab: Kurzer Sommer, lange Wirkung? Die Frankfurter 68er-Ausstellung von 2008 kritisch befragt.....	482
– Kay Wolfinger: Dekonstruktion einer Erzählung. Die 68er und ihre Abtrünnigen.....	495
Bildnachweis.....	503
Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern.....	507
Danksagung.....	513