

Inhalt

| | |
|----------------------|---|
| Einleitung | 9 |
|----------------------|---|

1932

| | |
|--|----|
| 1. Menora & Hakenkreuz Der Kampf der Symbole als fotografische Inszenierung | 19 |
| 2. »Prolet-Arier« Hans Schweitzers alias »Mjölnir« überzeitliche Motivikone | 27 |

1933

| | |
|---|----|
| 1. Der Handschlag Pathosformel der Machtübertragung | 37 |
| 2. Boykott Antisemitische Aktion und visuelle Erinnerungspolitik | 49 |
| 3. »Am Pranger« »Volksgemeinschaft« als Exklusionsperformance | 57 |

1934

| | |
|--|----|
| 1. »Vielfalt in der Gleichschaltung« Herbert Bayer, das Bauhaus und der Nationalsozialismus | 69 |
| 2. »Deutsche Mutter – heim zu Dir!« Der Saarkampf als psychologisch-propagandistisches Meisterstück . . . | 81 |

1936

| | |
|--|-----|
| 1. Bildersturm Staatlicher Ikonoklasmus und die Eigenmacht der Bilder | 89 |
| 2. Ganz normale Männer? Binnenansichten der Gestapo | 99 |
| 3. »Lichtdom« in Blau Ernst Vollbehrs Ästhetisierung der Inszenierung | 111 |

| | |
|---|-----|
| 4. »Auf Hachschara« Fotografien vom Kibbuz-Leben unterm Hakenkreuz | 121 |
| 5. Die »politische Schau« Neue Wege der Ausstellungsgestaltung | 133 |

1937

| | |
|---|-----|
| 1. »Das Auge der Welt« Die Nazis und das Fernsehen | 145 |
|---|-----|

1938

| | |
|--|-----|
| 1. »... immer bei einer Hetz dabei.« Bilder der antijüdischen »Reibpartien« 1938 in Wien. | 153 |
| 2. Im Herrgottswinkel Fotografien als Medien des Hitlerkults | 163 |

1939

| | |
|---|-----|
| 1. Der Einmarsch Die fotografische Ikone von der Besetzung Prags 1939 | 177 |
| 2. »Schuss aus der Hüfte« Gestische Spuren auf Fotografien zum Novemberpogrom | 189 |
| 3. Der Schlagbaum Der Überfall auf Polen als mediale Inszenierung | 199 |
| 4. Picturae non gratae Bilder der deutsch-sowjetischen »Militärparade« 1939 in Brest-Litowsk. | 211 |

1940

| | |
|---|-----|
| 1. »Der ewige Jude« Zur Ikonografie des nationalsozialistischen Antisemitismus | 225 |
| 2. »Hohe Wogen« Emil Nolde – verkannt, verfolgt, gefeiert, entzaubert | 239 |
| 3. »Störenfried« und Co. Der deutsche Animationsfilm 1940 | 253 |

1941

1. Im ›Blaumann‹
Mode-Bilder als Gleichheitsversprechen 267
2. Den Krieg miterleben
Immersive Perspektiven der Kriegsbildberichterstattung 277
3. Mit Knüppel und Kamera
Menschenjagd und sexualisierte Gewalt in Lemberg 1941 291
4. Gaffer in Dünen
Der Holocaust im Amateurfilm 305
5. Happening in Hamburg
Fotografien vom Empfang des ›Reichsstatistenführers‹ 1941 321
6. »Wenn Du dieses Zeichen siehst ... Jude«
Stigmatisierungszeichen 333
7. Doppeltes Selbstbildnis
Felix Nussbaums Binnenansichten des Exils 345

1942

1. »Abstraktionen von oben«
Luftbilder von der Zerstörung Lübecks 1942 359
2. »Minenprobe« oder Frau im Fluss?
Aufstieg eines ›Knipserfotos‹ zur Ikone des Vernichtungskrieges 371
3. »Die heilige Johanna des Widerstands«
Die ikonische Fotografie von Sophie Scholl vom 23. Juli 1942 385
4. Im Versteck
Fotografisches Dokument vom Überleben in der Illegalität 403

1943

1. Parteiadler und ›arische Madonna‹
›Volksgemeinschaft‹ als bildliche Verheißung
und performative Praxis. 413
2. Mohnblumen vor Dom
Fotografische Suggestion von Normalität oder Abgesang
auf das ›Dritte Reich‹? 425

1944

1. Malen in der Todeszelle
Zeichnungen als Delikt, Mittel der Selbstbehauptung
und Fälschung 433
2. Stigma und Eigensinn
»Fremdarbeiter/innen« im Fotoatelier 443
3. Bilderfabrik Auschwitz
Ein Vernichtungslager in multiperspektivischer Ansicht 453
4. Der Galgen
Symbol der Kriegsendphasenverbrechen 473

1945

1. Der Treck
Ursprung und Wandel einer Motivikone 489
 2. »Todeszug«
Bilder einer Rettungsaktion. 503
 3. Untergang und Unterhosen
Das Ende des »Dritten Reiches« als absurdes Theater 511
- Bildnachweis 522