

Inhalt

Vorwort	7
Ein neuer Arbeitsmarkt • Zum Beispiel: Willi Kollo •	
Zum Verhältnis von Autor und Werk	
Der Sohn eines berühmten Vaters, 1904–1921	17
Königsberg i. Pr. • Berlin • Blankenburg/Harz • Hans Bodenstedt •	
Dokumente	
Erste Erfolge in Operette und Revue, 1921–1928	41
Die beginnenden 1920er Jahre • Erste Texte für die Operette • Hugo Hirsch •	
Zusammenarbeit mit dem Vater • Lieder für die Revuetheater • James Klein •	
Kollo als „Berliner“ • Letzte Operetten für den Vater • Der Bruch mit dem Vater •	
Siegfried Arno • Letzte Arbeit für Hugo Hirsch • Dokumente	
Chansons fürs Berliner Kabarett, 1928–1933	115
<i>Kitty macht Karriere</i> im KadeKo • Max Hansen als Kollo-Interpret • Max Hansen •	
Willi Kollo als Sänger • Peter Sachse • Einweihung des Zille-Denkmal •	
Kollo im Kabarett Korso • Benefiz für Leon Hirsch • Noch einmal KadeKo •	
Dokumente	
Die Filmindustrie ruft, 1929–1933	149
Feinde der Demokratie • Einführung des Tonfilms • Kurzfilme fürs Vorprogramm •	
1930: <i>Der Tiger</i> • Trude Berliner • <i>Die blonde Nachtigall</i> • Jens Keith •	
Gesang in Operette und Tonfilm • <i>Meine Frau, die Hochstaplerin</i> • Dokumente	
Von allem etwas, 1933–1939	173
„Nationale Revolution“ • Kollo im Jahr 1933 • <i>Hitlerjunge Quex</i> •	
Kollo und der Nationalsozialismus • Hans Hinkel •	
Arbeiten für Kino und Bühne: vom Lied zum Dialog • Kollo, der Fernsehponier •	
Arnolt Bronnen • <i>Wir tanzen um die Welt</i> • Dokumente	
Unterhaltung im Krieg, 1939–1944	217
Variété-Spiel und Kabarett-Operette • Willi Schaeffers • Tod Walter Kollo •	
Volksgemeinschaft und Durchhaltefilm • <i>Wie einst im Mai</i> , 1943 • Dokumente	
Fluchtpunkt Hamburg, 1945–1954	239
Kriegsende und Flucht • Neuanfang im Kabarett • Lotar Olias • Entnazifizierung •	
Kompositionen für den Real-Film • Walter Koppel • Kollo im eigenen Theater •	
Gastspiel in Berlin • Letzte Premiere in Hamburg • Dokumente	

Rückkehr nach Berlin, 1954–1961	283
Antritt des künstlerischen Erbes • Kollo, der Dramatiker • Heinz Hilpert •	
Operettenfilm • Interesse an Zeitgeschichte • <i>Solang noch Untern Linden</i> , 1958 •	
Musical • Rückzug • Dokumente	
 Die letzten Jahre, 1961–1988	 309
Erinnerungsarbeit • Studentenunruhen • Zeitbuch-Verlag • William S. Schlamm •	
<i>Abends bei Kollo</i> s, 1987 • Dokumente	
 <i>Anhang</i>	
Nachwort	329
Literaturliste	335
Werkverzeichnis	347
Bühnenstücke	
Filme	
Discografie	359
Manfred Weihermüller: Willi Kollo als Sänger	
Rainer E. Lotz: Willi Kollo als Komponist und Texter	
Dank	377
Personenverzeichnis	379