

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Radio hören</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Auditive Ethnografie: Hören als Methode</b>	<b>13</b>
2.1	Klangbedeutungen	14
2.2	Fünf ›Listening Modes‹	30
2.3	Entwicklung methodischer Werkzeuge	41
<b>3</b>	<b>Internationales Radio und Kulturpolitik im Kalten Krieg</b>	<b>61</b>
3.1	›Freedom to Listen‹	62
3.2	Jamming	63
3.3	Kulturkrieg und kulturelle Annäherung	64
3.4	Der Schweizerische Kurzwellendienst	68
<b>4</b>	<b>Das Alpine zwischen Journalismus und Radiokunst</b>	<b>93</b>
4.1	Fall #1: Wintersport live ab Tonband (1975)	93
4.2	Fall #2: <i>Heidi</i> auf Arabisch (1968)	137
4.3	Dokumentarismus im internationalen Radio	160
<b>5</b>	<b>Noise: Vom Sound der Übermittlung</b>	<b>165</b>
5.1	Zur Empfangsqualität von Kurzwellenradio	167
5.2	Fall #3: Im Äther ( <i>Demonstrationsexperiment</i> 2016)	188
5.3	Fall #4: Stimmen vom Matterhorn Gipfel nach Übersee (1950)	203
5.4	Noise als Akteur im Kurzwellenradio	220
<b>6</b>	<b>Anderes hören</b>	<b>229</b>
6.1	Radiofoner Dokumentarismus	230
6.2	Noise und Kosmopolitismus	233

<b>7 Anhang</b>	241
7.1 <i>International Broadcasting Program Categories</i>	241
7.2 Faksimile <i>Don't Just Stay Here Do Something: Winter and Spring Sports</i>	244
7.3 Ausschnitt einfaches Wahrnehmungsprotokoll (Demonstrationsexperiment)	246
7.4 Faksimile <i>Broadcasting from the Summit of the Matterhorn</i>	247
7.5 Literatur- und Quellenverzeichnis	248
7.6 Darstellungsverzeichnis	260
<b>Danksagung</b>	263