

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>1 Einleitung</b> .....	13
<b>1.1 Relevanz</b> .....	13
<b>1.2 Aufbau des Buches</b> .....	23
<b>1.3 Forschungsziel und Forschungsfrage</b> .....	25
<b>1.4 Forschungsmethode</b> .....	34
<b>1.5 Forschungsstand</b> .....	35
1.5.1 Historische Kompositionspädagogik .....	36
1.5.2 Empirische Kompositionspädagogik .....	40
1.5.3 Komparative Kompositionspädagogik .....	44
1.5.4 Systematische Kompositionspädagogik .....	45
1.5.5 Zusammenfassung .....	46
<b>1.6 Begriffsbestimmung Komposition</b> .....	47
<b>1.7 Begriffsbestimmung Kompositionspädagogik</b> .....	56
1.7.1 Liewald (1998) .....	60
1.7.2 Bullerjahn (2003) .....	61
1.7.3 Zocher (2007) .....	61
1.7.4 Lessing (2011) .....	62
1.7.5 Vandr� und Lang (2011) .....	62
1.7.6 Schlothfeldt (2015) .....	63
1.7.7 Wieneke (2016) .....	64
1.7.8 Prankl (1992) .....	64
1.7.9 Suchy (2013) .....	65
1.7.10 Zusammenfassung .....	65
<b>2 Berufsfeld</b> .....	69
<b>2.1 Historische Skizze</b> .....	71
2.1.1 Eingrenzungen .....	72
2.1.2 Vom „Liebhaber der Edlen Music“ (Niedt) zur „Komponierwerkstatt für Amateure“ (Henze) .....	78
<b>2.2 Aktuelle Situation</b> .....	101
2.2.1 Regelschule .....	102
2.2.2 Musikschule .....	104
2.2.3 Hochschule bzw. Universität .....	106

2.2.4	Konzert- bzw. Opernhaus .....	108
2.2.5	Öffentlicher Raum .....	109
2.2.6	Zusammenfassung .....	111
<b>3</b>	<b>Settings</b> .....	<b>113</b>
3.1	<b>Kontinuierlicher Einzelunterricht</b> .....	<b>125</b>
3.1.1	Portrait „Kompositionsklasse an der Landesmusikschule Thalheim“ ....	126
3.2	<b>Punktuellder Einzelunterricht</b> .....	<b>130</b>
3.2.1	Portrait „Wer Außer Mozart?“ – Komponierwerkstatt an der Musikschule Tulln .....	131
3.3	<b>Punktuelle Gruppenbildung</b> .....	<b>135</b>
3.3.1	Portrait „Komponierwerkstatt für junge KomponistInnen am Arnold Schönberg Center“ .....	136
3.4	<b>Spontane Gruppenbildung</b> .....	<b>140</b>
3.4.1	Portrait „Kanonkomponierwerkstatt“ .....	141
3.5	<b>Konstante Gruppenbildung</b> .....	<b>144</b>
3.5.1	Portrait „Kompositionsklasse für Kinder und Jugendliche an der Kunstuniversität Graz (KUG)“ .....	145
3.5.2	Portrait „Musikwerkstatt“ – ein Fach an den Landesmusikschulen Leonding und Thalheim .....	149
3.6	<b>Altershomogene Klasse</b> .....	<b>153</b>
3.6.1	Portrait „Mich wundert überhaupt nichts mehr ...!“ .....	154
3.6.2	Portrait eines ausgewählten KLANGNETZE-Projekts .....	159
3.7	<b>Altersheterogene Klasse</b> .....	<b>163</b>
3.7.1	Portrait „5 vor 12 – eine humorvolle Revue rund ums Theater“ .....	163
3.8	<b>Konzertpublikum</b> .....	<b>170</b>
3.8.1	Portrait „KYLWIRIA – Ein Mitmachkonzert mit Werken von dir, John Cage und anderen Klangforschern!“ .....	170
3.9	<b>Vergleich</b> .....	<b>174</b>
3.9.1	Vertikaler Vergleich .....	175
3.9.2	Horizontaler Vergleich .....	178
<b>4</b>	<b>Aufgaben</b> .....	<b>191</b>
4.1	<b>Kombinationsaufgabe</b> .....	<b>193</b>
4.1.1	Kompositionsbegriff .....	193
4.1.2	Charakterisierung des Aufgabentyps .....	194
4.1.3	Lernziele .....	195
4.1.4	Konkrete Aufgabe .....	195

4.1.5	Beispiel aus einer Instrumentalschule	197
4.1.6	Referenzwerke	197
<b>4.2</b>	<b>Entwicklungsaufgabe</b>	200
4.2.1	Kompositionsbegriff	200
4.2.2	Charakterisierung des Aufgabentyps	200
4.2.3	Lernziele	200
4.2.4	Konkrete Aufgabe	201
4.2.5	Beispiel aus einer Instrumentalschule	202
4.2.6	Referenzwerke	203
<b>4.3</b>	<b>Erfindungsaufgabe</b>	203
4.3.1	Kompositionsbegriff	203
4.3.2	Charakterisierung des Aufgabentyps	206
4.3.3	Lernziele	206
4.3.4	Konkrete Aufgaben	206
4.3.5	Beispiel aus einer Instrumentalschule	208
4.3.6	Referenzwerke	209
<b>4.4</b>	<b>Imaginationsaufgabe</b>	210
4.4.1	Kompositionsbegriff	210
4.4.2	Charakterisierung des Aufgabentyps	211
4.4.3	Lernziele	212
4.4.4	Konkrete Aufgabe	213
4.4.5	Beispiel aus einer Instrumentalschule	216
4.4.6	Referenzwerke	217
<b>4.5</b>	<b>Rhetorische Aufgabe</b>	220
4.5.1	Kompositionsbegriff	220
4.5.2	Charakterisierung des Aufgabentyps	221
4.5.3	Lernziele	221
4.5.4	Konkrete Aufgabe	221
4.5.5	Beispiel aus einer Instrumentalschule	223
4.5.6	Referenzwerke	223
<b>4.6</b>	<b>Prozessaufgabe</b>	225
4.6.1	Kompositionsbegriff	225
4.6.2	Charakterisierung des Aufgabentyps	226
4.6.3	Lernziele	226
4.6.4	Konkrete Aufgabe	226
4.6.5	Beispiel aus einer Instrumentalschule	227
4.6.6	Referenzwerke	228
<b>4.7</b>	<b>Dekompositionsaufgabe</b>	229
4.7.1	Kompositionsbegriff	229
4.7.2	Charakterisierung des Aufgabentyps	230

4.7.3	Lernziele .....	230
4.7.4	Konkrete Aufgabe .....	230
4.7.5	Beispiel aus einer Instrumentalschule .....	231
4.7.6	Referenzwerke .....	231
<b>5</b>	<b>Ausbildungen im Hochschulkontext .....</b>	<b>233</b>
<b>5.1</b>	<b>Als eigenständiger Studiengang .....</b>	<b>237</b>
5.1.1	Grundständig .....	237
5.1.2	Konsekutiv .....	245
5.1.3	Weiterbildend .....	246
<b>5.2</b>	<b>Als Bestandteil von Studiengängen .....</b>	<b>251</b>
5.2.1	Grundständig .....	251
5.2.2	Konsekutiv .....	260
5.2.3	Informell .....	266
<b>5.3</b>	<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>272</b>
<b>5.4</b>	<b>Vergleich der Ausbildung mit der Praxis des Berufsfeldes .....</b>	<b>274</b>
<b>6</b>	<b>Berufsbild .....</b>	<b>279</b>
<b>6.1</b>	<b>Neues Berufsbild .....</b>	<b>279</b>
6.1.1	Vorbildung und Ausbildung .....	280
6.1.2	Tätigkeiten .....	281
6.1.3	Weiterbildungsformen .....	283
6.1.4	Verdienstmöglichkeiten .....	284
<b>6.2</b>	<b>Erweiterung bestehender Berufsbilder .....</b>	<b>284</b>
<b>7</b>	<b>Zusammenfassung und Ausblick .....</b>	<b>287</b>
<b>8</b>	<b>Verzeichnisse .....</b>	<b>293</b>
<b>8.1</b>	<b>Literatur .....</b>	<b>293</b>
<b>8.2</b>	<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>309</b>