

# Inhalt

Einführung	9
<i>Von Kai Köpp und Thomas Seedorf</i>	

## Teil I: Reflexionen

Interpretation und Aufführungspraxis.	
Geschichte der Begriffe – Geschichte in den Begriffen	17
<i>Von Tobias Pfleger</i>	

Methoden und Grenzen Historischer Aufführungspraxis	
von Musik des 17. und 18. Jahrhunderts	42
<i>Von Axel Weidenfeld und Peter Schleuning</i>	

## Teil II: Quellen

Text-Wort-Quellen – Beschreibbarkeit von Praxiselementen	73
<i>Von Christian Schaper</i>	

Noten – Notationsproblematik	86
<i>Von Johannes Gebauer</i>	

Instrumente – Interfaces als Fokus der Praxis	107
<i>Von Christian Ahrens</i>	

Der Tonträger als Quelle und Gegenstand der Forschung	126
<i>Von Jeroen van Gessel</i>	

### Teil III: Historische Annäherungen

Aufführungspraxis in der Musik vor 1600 – Mangel an Quellen <i>Von Stefan Morent</i>	149
Missverständnisse und Kontroversen. Die Aufführungspraxis von Musik des 17. und 18. Jahrhunderts und ihre Wiederentdeckung <i>Von Thomas Seedorf</i>	169
Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts <i>Von Heinz von Loesch</i>	185
Die neue Musik als historische Musik. Musik aufführen im 20. und 21. Jahrhundert <i>Von Detlef Giese</i>	210

### Teil IV: Einzelstudien

Tempo <i>Von Thomas Synofzik</i>	235
Improvisation <i>Von Sebastian Bausch</i>	265
Nichtnotiertes und Nichtnotierbares <i>Von Kai Köpp</i>	287

## Anhang

Glossar	308
Literaturverzeichnis	311
Personenregister	337
Sachregister	343
Die Autoren	350