

Indice

Serena Romano e Denise Zaru	
<i>Introduzione</i>	7
Stefano L'Occaso	
<i>La pittura a Mantova tra Bonacolsi e Gonzaga (1300-1330 ca.)</i>	11
Laura Cavazzini	
<i>Un'incursione di Bonino da Campione alla corte dei Carraresi</i>	37
Cristina Guarnieri	
<i>La cappella gentilizia e le altre decorazioni trecentesche nel Palazzo Ducale di Mantova al tempo dei Gonzaga</i>	63
Zuleika Murat	
<i>Il Paradiso dei Carraresi. Propaganda politica e magnificenza dinastica nelle pitture di Guariento a Sant'Agostino</i>	97
Tiziana Franco	
<i>Dentro e fuori la corte: note sulla pittura a Padova e sulla committenza della famiglia Dotti nel Trecento</i>	123
Fausta Piccoli	
<i>Dentro e fuori la corte: note sulle pitture trecentesche nel palazzo di Cangrande della Scala a Verona</i>	147
Ettore Napione	
<i>Tornare a Julius von Schlosser: i palazzi scaligeri, la «sala grande dipinta» e il primo umanesimo</i>	171
Marco Petoletti	
<i>La memoria dell'antico nella Milano trecentesca</i>	195

Laura Alidori Battaglia	
<i>La miniatura lombarda del Trecento: novità, riletture e il riscoperto Messale degli Umiliati</i>	211
Serena Romano	
<i>Palazzi e castelli dipinti. Nuovi dati sulla pittura lombarda attorno alla metà del Trecento</i>	251
Denise Zaru	
<i>Lignage noble et dévotion familiale. Les systèmes décoratifs des oratoires lombards dans l'entourage des Visconti</i>	275
Santina Novelli	
<i>Il Maestro di Montiglio dal Monferrato a Quart</i>	295
Nathalie Roman	
<i>Savoie, France, Milan: les choix artistiques de Blanche de Savoie</i>	321
Michele Tomasi	
<i>Oreficeria, scarti culturali, circolazione artistica, tra Lombardia e Francia, attorno al 1400. Rileggendo alcuni inventari viscontei</i>	349
Vinni Lucherini	
<i>L'arte alla corte dei re "napoletani" d'Ungheria nel primo Trecento: un equilibrio tra aspirazioni italiane e condizionamenti locali</i>	371
Barbara Pagliari	
<i>I Funerali di Gian Galeazzo Visconti di Pietro cantarino da Siena: novità documentarie e prospettive di ricerca</i>	397
Mateusz Grzęda	
<i>Fantasia and Ritrarre: Portraiture in Lombardy c. 1400</i>	413
Andrea De Marchi	
<i>La percezione panottica delle camerae pictae profane di età gotica in Italia superiore</i>	437
Indice dei nomi e dei luoghi	465
Referenze fotografiche	481
Gli autori	485