

# Indice

Introduzione <i>Alexandra Vranceanu, Angelo Pagliardini</i>	7
Prospettive per la costruzione di una letteratura europea secondo Mazzini <i>Angelo Pagliardini</i>	15
« Peut-on être un écrivain européen ? Limites et aspirations du débat théorique initié par Mazzini » <i>Pascal Dethurens</i>	33
Conscience nationale et littérature européenne: l'échappatoire comparatiste <i>Francis Claudon</i>	43
L'immaginario europeo <i>Remo Ceserani</i>	57
Connessi e distratti, globali e locali: ci può essere una letteratura (europea) nell'età della rete? <i>Gianni Turchetta</i>	77
Le origini delle eresie dualiste nell'Europa medioevale <i>Francesco Zambon</i>	95
Les choix de Hélène Vacaresco <i>Hélène Lenz</i>	117
"To be Flemish in order to become European" – August Vermeylen and Flemish (Belgian Dutch) Literature <i>Theo D'haen</i>	131
D'un concept de culture européenne vers une idée de littérature pour l'Europe. Paul Valéry et Eugenio Montale face à l'Europe en temps de crise <i>Helmut Meter</i>	147
Oltre la <i>Krisis</i> : letterature nazionali, letteratura europea, <i>Weltliteratur</i> . E. Auerbach e E. R. Curtius. <i>Roberto Antonelli</i>	163

Un européen convaincu, Lubomir Guentchev en Bulgarie	
<i>Alain Vuillemin</i>	175
Bisogna rinunciare alla propria appartenenza nazionale e alla propria lingua per accedere a un pubblico europeo? Il caso romeno	
<i>Alexandra Vranceanu</i>	187
Profili degli autori	211