

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	IX
La sexualité et sa représentation dans l'Italie du Quattrocento .....	XV
Un discours littéraire sur la sexualité confronté à des discours théologiques, philosophiques et médicaux antagonistes .....	XVIII
<i>Un discours littéraire profane favorable à la         sexualité</i> .....	XVIII
<i>La procréation comme fonction principale dans le         discours théologique</i> .....	XXXIII
<i>Le discours philosophique sur la sexualité :         entre condamnation et éloge « épicurien »</i> .....	XXXVI
<i>Le discours médical sur la sexualité : de la santé         comme fonction principale à l'affirmation pro-         gressive d'un « droit au plaisir »</i> .....	XL
<i>Vers une certaine libéralisation des mœurs au         Quattrocento</i> .....	L
Les représentations de la sexualité dans la poésie néo-latine .....	LVIII
<i>Gravures pornographiques et peintures érotiques</i> .....	LXIII
<i>Audaces latines, pudeurs vernaculaires</i> .....	LXXI
<i>Vénus et Priape : sensualité et crudité dans la     poésie néo-latine</i> .....	LXXVI
<i>Les enjeux de la représentation de la sexualité :     entre littérarité et littéralité</i> .....	LXXXII
La littérarité : imiter et surpasser les modèles littéraires, LXXXIV – La littéra- lité : exciter le lecteur , XC	
<i>Un mâle regard sur la femme et la sexualité</i> .....	XCVII

VÉNUS ET PRIAPE  
Anthologie de poésie érotique néo-latine  
du Quattrocento

Antonius Panhormita .....	3
Aeneas Sylvius Piccolominus.....	17
Pacificus Maximus .....	23
Titus Vespasianus Strozzius.....	57
Cristophorus Landinus.....	65
Ioannis Iovianus Pontanus .....	75
Ianus Pannonius .....	165
Alexander Braccius .....	171
Michael Marullus.....	183
Angelus Politianus.....	187
Actius Sincerus Sannazarus.....	199
 Bibliographie indicative.....	 209
 Index .....	 235