

|  |    |
|--|----|
| I. <i>Name und Begriff</i> . . . . .   | 1  |
| 1. Bedeutungsentwicklung . . . . .   | 1  |
| 2. Definitionsversuche . . . . .   | 2  |
| 3. Stoffliche Merkmale . . . . .   | 4  |
| 4. Formale Kennzeichen . . . . .   | 6  |
| 5. Formtypen . . . . .   | 7  |
| 6. Gattungsproblem . . . . .   | 8  |
| II. <i>Der Schwank als ›Einfache Form‹</i> . . . . .                                   | 10 |
| III. <i>Der Schwank und sein Verhältnis zu anderen Erzähl-<br/>gattungen</i> . . . . . | 12 |
| 1. Schwank und Märchen . . . . .   | 12 |
| 2. Schwank und Witz . . . . .  | 13 |
| 3. Schwank und Anekdote . . . . .  | 15 |
| 4. Schwank und Fabel . . . . .   | 16 |
| 5. Schwank und Exempel . . . . .   | 17 |
| 6. Schwank und Sagwort . . . . .   | 17 |
| 7. Schwank und Humoreske . . . . .   | 18 |
| IV. <i>Alter, Ursprung und Verbreitung des Schwanks</i> . . . . .                      | 19 |
| 1. Globale Verbreitung von Schwänken . . . . .   | 19 |
| 2. Frühe Dokumentation von Schwänken . . . . .   | 21 |
| a) Ägyptische Überlieferung . . . . .  | 21 |
| b) Israelische Überlieferung . . . . .   | 22 |
| c) Indische Überlieferung . . . . .  | 23 |
| d) Griechische Überlieferung . . . . .   | 24 |
| V. <i>Zur Geschichte des Schwanks im deutschen Sprachbereich</i> . . . . .             | 26 |
| 1. Mittellateinische Schwänke . . . . .  | 26 |
| 2. Predigtmärlein . . . . .  | 28 |
| 3. Schwankhafte Märendichtung . . . . .  | 33 |
| a) Schwankhafte Mären im 13. Jahrhundert . . . . .                                     | 40 |
| b) Schwankhafte Mären im 14. Jahrhundert . . . . .                                     | 45 |
| c) Schwankhafte Mären im 15. Jahrhundert . . . . .                                     | 48 |
| d) Schwankhafte Mären im 16.–19. Jahrhundert . . . . .                                 | 51 |
| 4. Schwankhafte Versromane . . . . .   | 54 |
| 5. Schwänke in Liedform . . . . .  | 58 |
| 6. Die humanistische Facetiendichtung . . . . .  | 60 |

|  |            |
|--|------------|
| 7. Die schwankhafte Anekdotenprosa . . . . .                       | 64         |
| a) Schwanksammlungen des 16.–20. Jahrhunderts . . . . .            | 66         |
| b) Schwankromane und schwankhafte Biographien . . . . .            | 77         |
| 8. Volkskundliche Schwanksammlungen . . . . .                      | 84         |
| <i>VI. Typenindices und Schwankmonographien . . . . .</i>          | <i>88</i>  |
| 1. Typenindices . . . . .  | 88         |
| 2. Schwankuntersuchungen und -monographien . . . . .               | 89         |
| <i>VII. Soziale und soziologische Aspekte im Schwank . . . . .</i> | <i>96</i>  |
| <i>VIII. Der dramatische Schwank . . . . .</i>                     | <i>103</i> |
| Register . . . . .   | 105        |