

Inhalt

I. Wer ist Mignon?

<i>Mignons Abstammung</i>	7
<i>Die literarischen Vorbilder</i>	7
<i>Die biographischen Vorbilder</i>	9
<i>Psychologisch gedeutete Vorbilder</i>	10
<i>Werkimmanente Interpretationen</i>	11

II. Allgemeines 19

III. Das Werk liest das Werk 23

IV. Kennst du das Land

<i>Das Lied in den Lehrjahren</i>	27
<i>Allgemeines</i>	27
<i>Das Lied in der Theatralischen Sendung</i>	29
<i>Vergleich der Erst- und Zweitfassung</i>	30
<i>Die Bedeutung der Erstfassung</i>	33
<i>Der Text im Text</i>	34
<i>Mignon und Melusine</i>	41
<i>Der Text in seiner Gesamtheit</i>	46

V. Nur wer die Sehnsucht kennt

<i>Das Lied in den Lehrjahren</i>	51
<i>Allgemeines</i>	51
<i>Das Lied in der Theatralischen Sendung</i>	52
<i>Der Kontext des Lieds in der Theatralischen Sendung</i>	52
<i>Die Form der Erstfassung</i>	53
<i>Der Kontext des Liedes in den Lehrjahren</i>	55
<i>Vergleich der ersten und zweiten Fassung</i>	59
<i>Der Text im Text</i>	60
<i>Der Text in seiner Gesamtheit</i>	62

VI. Heiß mich nicht reden

<i>Der Text in den Lehrjahren</i>	65
<i>Allgemeines</i>	65
<i>Der Text in der Theatralischen Sendung</i>	67
<i>Der Kontext in der Theatralischen Sendung</i>	68
<i>Der Kontext in den Lehrjahren</i>	72
<i>Vergleich der Erst- und Zweitfassung</i>	75
<i>Die Absage ans «Reden»</i>	77
<i>Das Schweigen</i>	79
<i>Mignons Geheimnis</i>	81
<i>Mignon und Natalie</i>	82
<i>Mignon und Maria</i>	83
<i>Die wunderbare Familie</i>	85
<i>Das Gebäude – Die Ruine</i>	86
<i>Der Text in seiner Gesamtheit</i>	88

VII. So laßt mich scheinen, bis ich werde

<i>Das Lied in den Lehrjahren</i>	97
<i>Allgemeines</i>	97
<i>Der Kontext</i>	98
<i>Mignon und das Scheinen</i>	101
<i>Mignon und das Feuer</i>	102
<i>Reliquienkästchen – Reliquie</i>	107
<i>Mignon und Makarie</i>	109
<i>Mignon und der Ursprung</i>	112
<i>Von der heilenden Wirkung der Dichtkunst</i>	113
<i>Der Text im Text</i>	115
<i>Der Text in seiner Gesamtheit</i>	116

VIII. Die vier Mignonlieder

<i>Die Vierheiten</i>	123
<i>Die beiden letzten Kapitel der Wanderjahre</i>	126
<i>Schlußwort</i>	133

IX. Bibliographie

<i>Primärliteratur</i>	135
<i>Sekundärliteratur</i>	135

<i>X. Anmerkungen</i>	139
---------------------------------	-----